

پانایان‌الهیست

اجلاس داووس

پنجه‌الله امّلی

قرار است از امروز مهم‌ترین اجتماع اقتصادی دنیا یا بهتر بگوییم مهم‌ترین اتفاق در حوزه اقتصاد جهانی که مجمع جهانی اقتصاد در داووس سوییس است، برگزار شود. به دلیل اهمیت این اجلاس سالانه، حتی سمران برخی از کشورهای جهان در این جلسه حضور پیدا می‌کنند. وزرای اقتصاد، فعالان اقتصادی و سرمایه‌داران بزرگ جهان نیز در این اجلاس حضور دارند. اجلاس اسمال البته تحت تأثیر دعوی کنگره آمریکا با رئیس‌جمهوری این کشور نیز قرار دارد، چرا که آمریکا به عنوان اقتصاد اول جهان و نیز دارنده بزرگترین شرکتها و بزرگترین ثروتمندان جهان، از جانب دولت نامنهادی در این اجلاس نخواهد داشت و تعدادی از کشورها هم به دلایل سیاسی یا اجتماعی و داخلی در آن حضور نمی‌یابد، اما نکته مهم درباره این اجلاس این است که با وجود همه تلاش ظاهری بر برگزار کنندگان برای ارائه تصویری انسانی و حق‌شناسی از این مجمع جهانی، اما این اجتماع هم به شدست تحت تأثیر سیاست است و هم تحت تأثیر صاحبان اصلی سرمایه و سرمایه‌داران.

بنا بر اعلام آکسفام که در آستانه این اجلاس گزارش جدیدش را از توزیع ثروت ارائه داد، فاصله طبقاتی در جهان امروز و فاصله فقر و غنا، هر سال به رکوردهای تازه‌ای دست می‌یابد.

ثروت میلیاردهای جهان هر روز ۲/۵ میلیارد دلار بیشتر می‌شود و ۴۶ نفر اول فهرست دارندگان بیشترین ثروت، به‌تنهایی بیش از هزار میلیارد دلار ثروت دارند. تعداد میلیاردرهای جهان از ۲۲۰۰ نفر گذشته و طبق رد این که اخیر شمار افرادی که بیش از یک میلیارد دلار ثروت دارند، دو برابر شده است و جالب آنکه اکثر این ثروتمندان آمریکایی هستند. فهرست ثروت فاش‌تر – یعنی چک بروس (مازاون) بیل گیتس (مایکروسافت) وارن بافت (گنرکسپر هاتوری) و مارک زاکربریگ (فیس‌بوک) بیش از ۳۵۰ میلیارد دلار است.

البته در سالهای اخیر جدای از آمریکایی‌ها، چهره‌هایی از چین، هند و اندونزی نیز خود را به بالای جدول رسانده‌اند، اما آنچه که محل نگرانی شدید است هضم مشاغل و فرصتهای شغلی خرد و نیز خرده سرمایه‌داران در هاشمه شرکتها و ظواهری بزرگ است که به نوعی انتصارگرایی خطرناک و به شدست تلاشگران را در نظامهای اقتصادی حاکم کرده‌اند که یادآور نوعی نظام ارباب و رعیتی و در جامنا به خود در نقطه زمانی آزادی‌های فردی و اقتصادی و بخش خصوصی است و به عنوان معمولی و منابع فردی در آن رفته و به شکل کاملاً مدرن هستند رفته و لسان نو پوشیده و شیک به فنا می‌روند و همین غول‌ها که تصمیم می‌سازند و اعمال قدرت سیاسی و اقتصادی و فرهنگی می‌کنند و به همین دلیل است که به پنهان کار آفرینی و گسترش شبکه و خلق ثروت کمترین مالیات را هم می‌پردازند و حتی سیاستمدار پوپولیستی نمی‌توان ترس را و می‌دارند تا مالیات آنان را کاهش دهد، چرا که خود ترامپ هم زایدیه همین نظام استثمار می‌است. اما آنچه که برای ما مهم است این که متأسفانه متاثر از همین نظام حاکم بر جوامع سرمایه‌داری، در بسیاری از کشورهای درحال توسعه هم این روند الگوگویی و البته به شکل ناقص مورد توجه و برای اجرا قرار گرفته است، بی‌آنکه به زیر ساختها و ضوابط و الزامات آن حتی توجه شود. به کمی دقت می‌توان نشانه‌هایی از این روند را که هم‌را با کاهش ثروت و هضم خرده بازارها و خرده کسب و کارها درهاضمه بزرگ سرمایه داران است، در کشور خودمان هم شاهد بود، بی‌آنکه حتی پیش زمینه‌های آن در فرهنگ ایرانی اسلامی ما مهیا شده باشد. روشنگاهای بزرگی که از وال مارت الگو گرفته‌اند، انبوه مالها و مجتمع‌های بزرگ تجاری که صرفاً محل عرضه برندها و کالاهای خارجی و وارداتی و قاچاق هستند و شرکت‌های بزرگی که می‌خواهند از شرکت‌های بزرگ دنیا تقلید کنند، اما حتی همان راه و چاه را هم خوب نمی‌شناسند و نکته عجیب ماجرا اینجاست که با وجود همه دآب و داعیه‌ای که علیه نظام سرمایه‌داری داریم، وضع اخذ مالیات از این صاحبان سرمایه و ثروت و دارایی‌های بزرگ از غرب هم بدتر است...

به دینست در پایان این مقال به نتیجه‌گیری مدیرعامل آکسفام «وینی پاتینا» در مصاحبه‌ای برای آخرین گزارش این مؤسسه دقت کنیم: فشار نظام‌های مالیاتی روی جمعیت فقیر به معنای نبود بودجه کافی برای ارائه خدمات عمومی است و این خود به به تشدید فاصله‌های طبقاتی منجر شده است و قوماً نه فقط دو برابر از خدمات مالیات‌بر محروم هستند، بلکه هم‌زمان فشار مالیاتی بیشتری را متحمل می‌شوند. نرخ مالیات برای شرکتها و ثروتمندان در دهه‌های اخیر کاهش یافته است و هم‌زمان دولت‌ها در جهان بار مالیاتی را از طریق مالیات بر مصرف به سمت جمعیت فقیر تر هدایت کرده‌اند... راستی احساس نمی‌کنید که به گویی ما هم به نوعی سرخ خط مشی بوده‌ایم یا این‌همه نقدی که به نظام سرمایه‌داری داریم؟

بورسی گزارش لایحه الحاق به کنوانسیون

جرائم سازمان یافته در جلسه دولت

هیات دولت عصر یکشنبه به ریاست حجت الاسلام و المسلمین حسن روحانی ، گزارش از لایحه الحاق ایران به کنوانسیون جرائم سازمان یافته قلمی (پارامو) و مبارزه با پولشویی و تأمین امن مراحل مختلف تصویب آن را مورد بررسی قرار داد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی ریاست جمهوری، در این جلسه، هیات وزیران بسا تأکید بر مواضع اصول ایران در مبارزه همه جانبه، با جرمات مالی بین المللی، توتربسی در زمینه لایحه‌ار که به تصویب مجلس رسیده است، برای مقابله با تخیریه‌های غیرقانونی و توطئه‌های مرکبا ضروری دانست.در این

اختصاص روزانه یک‌لیتر بنزین به هر ایرانی

در طرح جدید سهمیه‌بندی

طراح طرح سهمیه بنزین با تشریح جزئیات این طرح گفت که در صورت تصویب نهایی این طرح روزانه یک لیتر بنزین به هر ایرانی تعلق می‌گیرد.

ایستاد در توضیح طرح پیشنهادی خود برای سهمیه بندی بنزین، افزود: پیش‌بینی ما بر این بود که اگر یک سب سهمیه بندی صورت بگیرد، ارزش اصلی به انسان‌ها داده شود، نه به خودرو و سرمایه. دولت ممکن است بگوید که کارت سوخت احیا شده است و به ازای هر کارت سوخت سهمیه بنزین داده شود، اما ما می‌گوییم این سهمیه را به خودرو ندهید، بلکه سهمیه بر اساس کد ملی به سرپرست خانوار اختصاص یابد. فارغ از این که آن خانواده خودرو دارد یا خیر.

وی اضافه کرد: بنزینی که به قیمت یک هزار تومان ارائه می‌شود بر اساس قوب خلیج فارس می‌باشد، ۱۵۰۰ دلار است قیمت گذاری شده که حدود شش هزار تومان می‌شود بنابراین افراد یا خرید یک لیتر بنزین هزار تومانی، پنج هزار تومان پاره ریافت می‌کنند. ما معتقدیم این پاره ریافت به فزاده شود.

به بیان بیان آن که بر اساس بر سرسی ۲۰ درصد از مردم کشور اصلا خودرو و موتورسیکلت ندارند، درخواست کارشناس کرد: همچنین ۲۰ درصد از مردم بیش از سهمیه تعیین شده بنزین مصرف می‌کنند. ما می‌خواهیم این ۲۰ درصد سهمیه اضافه صرفی آن ۲۰ درصد قبلی سرشکن شود.در چنین شرایطی اگر قیمت بنزین احیاناً افزایش پیدا کند یا به ضرر افراد تعیین نیست، بلکه به نفع آنها خواهد بود، زیرا هر یک قیمت بالاتر برود مابه اتلافی که این ضعیف می‌توانند دریافت کنند بیشتر است و در نود و شصت هزار نفر می‌گیرد این عضو کمیسیون برنامه و بودجه در ادامه یادآور شد: در این طرح پیش‌بینی شده است که به ازای هر کد ملی در روز یک لیتر به حساب سرپرست خانوار واریز شود که بر این اساس یک خانواده چهار نفره در ماه ۲۰۰ لیتر بنزین سهمیه دارد و می‌توانند هر قدر می‌خواهند این سهمیه مصرف کنند.طبق پیش‌بینی‌های این سهمیه‌ها در کارت افراد قرار می‌گیرد و می‌تواند تمام یا بخشی از آن را به قیمت آزاد بفروشد یا صادر کند. در واقع بر اساس این طرح سهمیه بنزین قابل نقل و انتقال است. نماینده مردم تهران در مجلس در پایان، تصریح کرد: پیش‌بینی دیگری که در این طرح دخیلم این بود که وزارت متبذل سامانه ای به عنوان بورس سهمیه‌بندی بنزین ایجاد کند. معتمدین در صورت اجرای این طرح مصرف صرفی هر مصرف بنزین هم صورت می‌گیرد، زیرا مابه اتفاوت میزان مصرفی بنزین به سهمیه خود فرد می‌رود در این باره یک عضو کمیسیون تلفیق لایحه بودجه کل کشور ، از تشکیل جلسه ای در این کمیسیون برای بررسی موضوع سهمیه بندی بنزین در این کمیته مطرح است که نهایتاً جمع بندی این کمیته فراه خود جایز در کمیسیون تلفیق مطرح و در این باره تصمیم گیری خواهد شد.

سخت‌گویی کمیسیون تلفیق مجلس

اعضای این کمیسیون دولت را مکلف کردنددو سال آینده حداکثر طی یک ماه حقوق مدیران عامل و اعضای هیات مدیره شرکت‌های دولتی و شرکت‌های وابسته به نهادهای عمومی غیردولتی را ساماندهی کند.

به گزارش ایرنا، محمد مهدی مفتاح» در نشست خبری مصوبات جلسه دیروز کمیسیون تلفیق لایحه بودجه سال ۱۳۹۸ کل کشور را تشریح کرد.

وی اظهارداشت: طبق مصوبه کمیسیون تلفیق، دولت مکلف شد ظرف حداکثر یک ماه نسبت به ساماندهی حقوق مدیران عامل و اعضای هیات مدیره موظف و غیرموظف و شرکت‌های دولتی و شرکت‌های وابسته به نهادهای عمومی غیردولتی اقدام و آن را در سه سطح اطلاع‌کنندوی یادآور شد: این شرکت‌ها موظفند حقوق را بر این مبنا تنظیم و پرداخت کنند:سخت‌گویی کمیسیون تلفیق مجلس ادامه داد: در مصوبه دیگری ورود مواد اولیه، ماشین آلات، ناهادهای کشاورزی، دامپزشک و افات نباتی بدون انتقال ارز در سال آینده مجاز شد.

مفتخ نشان‌رشار کرد: در مصوبه دیگر مقرر شد درآمد سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای از محل آموزش فرهنگی و خدمات مشاوره، صدور، تعویض و تمدید گواهینامه‌هاست به عنوان درآمد اختصاصی این سازمان محسوب شود.در ادامه داد اعضای این کمیسیون در مصوبه دیگری وزارتخانه‌های علوم و بهداشت است را مکلف کردند شرایط لازم را برای شرکت بازرگانه‌های علم و فناوری و مراکز رشد در نمایشگاه‌های علمی المللی برای عرضه نوآمندهی‌های ابتی‌آنها بگذارند.

سخت‌گویی کمیسیون تلفیق لایحه بودجه ۹۸ همچنین اظهار داشت: نمایندگان در مصوبه دیگر در ارتباط با ایجاد ضمانت برای بازگشت ارز واحدهایی که مکلف به بازگرداندن آن بعد از صادرات هستند، تصویب کردند اگر آنها در موعد مقرر ر ارز را برنگردانند، به ازای هر ماه تأخیر دو درصد به مبلغ اضافه شود و اگر اعاده ارز بیش از یک سال طول بکشد، مصداق خیانت در امانت تلقی می‌شود و مجازات متناسب اعمال خواهد شد.

موافقت مجلس با کلیات طرح ساماندهی صنعت خودرو

مهمچنین نمایندگان مجلس به کلیات

محاسن پرز میسبالو «لانگ» معاون وزیر امور خارجه

تهان در تهران، با هیات ایرانی خود در ارتباط با شرکت‌های به اصطلاح مهم و امنیت خاورمیانه که با همکاری مشترک لهستان و آمریکا در ورشو در بهمن برگزار می‌شود، دیدار و گفتگو کرد.

به گزارش ایسنا، سیدعباس عراقچی خطاب به دیپلمات‌های لهستان گفت: لهستان باید ثبات واقعی دولت آمریکا را برگزاری کنفرانس ضد ایرانی ورشو را درک کند و متوجه عواقب آن باشد.

وی تأکید کرد: بحران خاورمیانه در اشغالگری رژیم صهیونیستی ریشه دارد و اصلی‌ترین مشکل منطقه رژیم صهیونیستی و سیاست‌های غاصبانه و سرکوبگرانه آن است؛ لذا تا زمانی که مردم فلسطین به حقوق مشروع خود نرسند، منطقه روی آرامش به خود نخواهد دید. این‌که چنین موضوع مهمی در دستور کار کنفرانس قرار نگرفته، نشان‌دهنده یک‌سویه بودن این کنفرانس است و معلوم است که آمریکا اهداف دیگری را از برگزاری آن دنبال می‌کند.

معاون وزیر امور خارجه همچنین افزود: مشکل دیگر منطقه سیاست‌های ماجراجویانه دولت آمریکا است. در حالی که آمریکا درصدد نابودی برجام به عنوان تنها محصول دیپلماسی و مذاکره در این منطقه حساس است، چگونه می‌تواند ادعا کند در پی حل مشکلات این منطقه است؟عراقچی در پایان تأکید کرد: ایران همواره به دنبال برقراری صلح و امنیت در منطقه بود، این را و در مبارزه با گروه‌های تروریستی همچون داعش به اثبات رسانده است؛ اما اجازه اتناسازی علیه منابع خود را به هیچ کشوری دو منطقه یا خارج از آن نخواهد داد.

مقاله به لهستانی‌ها به اشاره به سابقه بسیار خوب مناسبات دیپلماتیک و تأکید مجدد بر حمایت قاطع کشورش از برجام، در ارتباط با برگزاری نشست ورشو اظهار داشت: در این کنفرانس پیشتر همه و امنیت در خاورمیانه در کلیت خود مورد بحث و تبادل نظر قرار خواهد گرفت و به هیچ وجه هیچ کشوری از جمله جمهوری اسلامی ایران نخواهد بود.

وی تأکید کرد: لهستان معتقد است ایران بعنوان یکی از بازیگران مهم خاورمیانه نقش مؤثری در شکل‌گیری تحولات

دش بایان شمخانی: خروج آمریکا از بدرام مساوی با از دست رفتن تمامی فرصت‌های ایران نیست

دبیر شورای عالی امنیت ملی به توضیحات کارشناسی اقتصادی و حقوقی، مع به‌اهمات، مربوط برطرف الحاق ایران به کنوانسیون جرائم سازمان یافته قلمی (پارامو) و مبارزه با پولشویی و تأمین امن مراحل مختلف تصویب آن را مورد بررسی قرار داد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی ریاست جمهوری، در این جلسه، هیات وزیران با تأکید بر مواضع اصول ایران در مبارزه همه جانبه، با جرمات مالی بین المللی، توتربسی در زمینه لایحه‌ار که به تصویب مجلس رسیده است، برای مقابله با تخیریه‌های غیرقانونی و توطئه‌های مرکبا ضروری دانست.در این

وضع، گزارش مهر، امیر دریابان علی شمخانی در گفتگو با فاصله‌ها مظلمانه سیاست خارجی الگوی رفتاری آمریکا در حمایت‌های بی‌منطق از آل‌ویرا نا ناشی از مباحثات امنیتی خاص سفید نیست است که حاد جاری در غرب آسیا نشانگر آن است که ایران جبهه‌ای امنیتی اسرائیل رو به فروزی است.

وی با بیان این که موفقیات فلسطین را لحاظ نظامی و توان موشکی مجهزتر از هر زمان دیگر قادر به نقش‌آفرینی و دفاع از آرمان فلسطین است، تأکید کرد: رژیم صهیونیستی قادر نیست ضعف و نگرانی خود در برابر موشک‌های مقاومت را پنهان کند.

دبیر شورای عالی امنیت ملی سپس به چالش‌ها و نقاط ضعف برخی از دستگاه‌ها پرداخت و گفت: در عرصه سیاست خارجی کارنامه قابل قبولی از ابتدای انقلاب تاکنون داشته است. سیاست جمهوری اسلامی مبتنی بر حسن مناسبات با کشورهای دوستانه و تعامل سازنده با مجامع بین‌المللی از جمله سازمان ملل متحد است. تنها خط قرمز ما در برابر ایران مناسبات خارجی، مذاکره و تعامل با آمریکا به دلیل روش سلطه‌طلبی و رویکرد زاپاس به پایین به خود دولت‌های آمریکا از ابتدای انقلاب تاکنون است.

شمخانی ادامه داد: به نظر در من مقطع بسیار حساسی از تاریخ انقلاب قرار داریم. هم از جهات بین‌المللی، هم از بعد مؤلفه‌های منطقه‌ای و هم وضع اقتصادی در شرایطی قرار داریم که در تحلیل این وضع لازم است به این ابعاد توجه داشت. در این وضع، جمهوری اسلامی کشوری توانمند و متکی به خود است. تحولات نرفناوری و بازدارنده بومی، قادر به دفاع از منابع و امنیت خویش و همپیمانان تاکنون است.

شمخانی ادامه داد: به نظر در من مقطع بسیار حساسی از تاریخ انقلاب قرار داریم. هم از جهات بین‌المللی، هم از بعد مؤلفه‌های منطقه‌ای و هم وضع اقتصادی در شرایطی قرار داریم که در تحلیل این وضع لازم است به این ابعاد توجه داشت. در این وضع، جمهوری اسلامی کشوری توانمند و متکی به خود است. تحولات نرفناوری و بازدارنده بومی، قادر به دفاع از منابع و امنیت خویش و همپیمانان تاکنون است.

پانایان‌الهیست

دولت مکلف به ساماندهی حقوق مدیران و هیات مدیره شرکت‌های دولتی شد

طرحی رای داده که در صورت تصویب نهایی ، وزارت صنعت با همکاری وزارتخانه‌های ارتباطات و راه و شهرسازی به تدوین سند راهبردی فناوری‌نوین در صنعت خودروسازی در آن جمله خودروهای برقی و هیبریدی در مدت دو سال مکلف می‌شود.

این طرح ۱۵ ماده دارد و بازار خودرو و قراردادهای متعقد در این زمینه را رسیدگی می‌کند.

مجلسی‌ها پس از تصویب کلیات این طرح وارد بررسی جزئیات آن شدند. در صورت تصویب این طرح زیباست که یک این طرح، دولت است را مکلف به تعیین حقوق ورودی خودروهای سوزی (مواض گمرکی) بر اساسی حجم موتور، مصرف سوخت و میزان آلایندگی کردند.

این طرح نمایندگان شهر در مخالفت با کلیات این طرح گفت: نام این طرح زیباست ولی یک نام و محتویات آن چنین برداشتی نمی‌شود. چرا در این طرح می‌خواهید قوانین قبلی را تغییر دهید؟ قوانین قبلی نباید در این سطح بنایی بدون انتقال ارز در سال آینده مجاز شد.

وی افزود: افرادی که پیش‌خريد خودرو کرده با بدفوقی خودروسازان مواجه شده اند و به دنبال این هستند که این مسئله تحت تکلیف و جلوگیری استفاده از اموال مردم گرفته شود. و جلو استفاده از اموال مردم گرفته شود.

وی تأکید کرد: باید درباره دلالات قانونی این طرح گفت: باید به پنهان کار آفرینی و وضع شود و جلو و اطلسهارا با بگیریم. چرا باید برای واردات خودرو از دولتی بدهیم؟ آیا خودرو جزو کالاهای اساسی مردم است؟ احمد سالک نماینده امپهان هم به موافقت با کلیات این طرح گفت: هدف اولیه در این طرح افزایش رقابت پذیری و حمایت از تولید داخلی است. هدف دوم آن تلاش برای خودکفایی شرکت‌های دانش بنیان و استفاده از ظرفیت‌های داخلی است.

اعلام وصول طرح تشکیل سازمان ملی جوانان

سازمان ملی جوانان در جلسه علنی دیروز مجلس شورای وحدت. علیرضا جعی عضو هیئت رئیسه مجلس در جلسه علنی گفت: طرح ارتباط امور جوانان از وزارت ورزش و جوانان و تشکیل سازمان ملی جوانان اعلام وصول شد.

محمد امیرآبادی عضو هیات رئیسه

عراقچی: لهستان باید متوجه عواقب هر گزاری کنفرانس ضد ایرانی باشد

تهان در تهران، با هیات ایرانی خود در ارتباط با شرکت‌های به اصطلاح مهم و امنیت خاورمیانه که با همکاری مشترک لهستان و آمریکا در ورشو در بهمن برگزار می‌شود، دیدار و گفتگو کرد.

به گزارش ایسنا، سیدعباس عراقچی خطاب به دیپلمات‌های لهستان گفت: لهستان باید ثبات واقعی دولت آمریکا را برگزاری کنفرانس ضد ایرانی ورشو را درک کند و متوجه عواقب آن باشد.

وی تأکید کرد: بحران خاورمیانه در اشغالگری رژیم صهیونیستی ریشه دارد و اصلی‌ترین مشکل منطقه رژیم صهیونیستی و سیاست‌های غاصبانه و سرکوبگرانه آن است؛ لذا تا زمانی که مردم فلسطین به حقوق مشروع خود نرسند، منطقه روی آرامش به خود نخواهد دید. این‌که چنین موضوع مهمی در دستور کار کنفرانس قرار نگرفته، نشان‌دهنده یک‌سویه بودن این کنفرانس است و معلوم است که آمریکا اهداف دیگری را از برگزاری آن دنبال می‌کند.

معاون وزیر امور خارجه همچنین افزود: مشکل دیگر منطقه سیاست‌های ماجراجویانه دولت آمریکا است. در حالی که آمریکا درصدد نابودی برجام به عنوان تنها محصول دیپلماسی و مذاکره در این منطقه حساس است، چگونه می‌تواند ادعا کند در پی حل مشکلات این منطقه است؟عراقچی در پایان تأکید کرد: ایران همواره به دنبال برقراری صلح و امنیت در منطقه بود، این را و در مبارزه با گروه‌های تروریستی همچون داعش به اثبات رسانده است؛ اما اجازه اتناسازی علیه منابع خود را به هیچ کشوری دو منطقه یا خارج از آن نخواهد داد.

مقاله به لهستانی‌ها به اشاره به سابقه بسیار خوب مناسبات دیپلماتیک و تأکید مجدد بر حمایت قاطع کشورش از برجام، در ارتباط با برگزاری نشست ورشو اظهار داشت: در این کنفرانس پیشتر همه و امنیت در خاورمیانه در کلیت خود مورد بحث و تبادل نظر قرار خواهد گرفت و به هیچ وجه هیچ کشوری از جمله جمهوری اسلامی ایران نخواهد بود.

وی تأکید کرد: لهستان معتقد است ایران بعنوان یکی از بازیگران مهم خاورمیانه نقش مؤثری در شکل‌گیری تحولات

دبیر شورای عالی امنیت ملی به توضیحات کارشناسی اقتصادی و حقوقی، مع به‌اهمات، مربوط برطرف الحاق ایران به کنوانسیون جرائم سازمان یافته قلمی (پارامو) و مبارزه با پولشویی و تأمین امن مراحل مختلف تصویب آن را مورد بررسی قرار داد.



جمهوری اسلامی را تحلیل کرد و درباره آن گفت: خسرو چند برخی از کشورهای منطقه به معنای از دست رفتن تمام فرصت‌های جمهوری اسلامی نیست. ما قادر می‌باشیم که به ظرفیت‌های خود را به طرز مناسب و به طرز مناسب استفاده کنیم. ما قادر می‌باشیم که به طرز مناسب استفاده کنیم. ما قادر می‌باشیم که به طرز مناسب استفاده کنیم.

عراق برای مبارزه با داعش، جلوگیری از گسترش مردم بی‌گناه منطقه و یاری رساندن به دولت‌های قانونی را هدف می‌شمارد؛ در حالی که جمهوری اسلامی نیست. ما قادر می‌باشیم که به طرز مناسب استفاده کنیم. ما قادر می‌باشیم که به طرز مناسب استفاده کنیم. ما قادر می‌باشیم که به طرز مناسب استفاده کنیم.

وی افزود: بر این اساس ایران در ۱۰ سال گذشته درخواست تشکیل این مرکز را داشته است، که با مخالفت سازمان همکاری و رو می‌شد و آنان اجازه در دستور کار قرار گرفتن این موضوع را نمی‌دادند.

پورمحمدی گفت: چند سال پیش این موضوع به تصویب مجمع عمومی سازمان اقتصادی و اجتماعی آسیا و اقیانوسیه قرار گرفت و مقرر شد که این مجموعه مقرش در ایران باشد، بعد از گفتگویی زیادی توافق این انجام گرفت و در خرداد ماه سال آینده مجمع عمومی سازمان اقتصادی و اجتماعی آسیا اقیانوسیه قرار است برگزار شده و تصمیم نهایی در این موضوع را بگیرد.

وی اظهار داشت: طبق مقررات جمهوری اسلامی ایران باید در مجلس این موضوع به تصویب برسد.

مجتبی قنولانسری نماینده کم و عضو کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس در مخالفت با این لایحه گفت: این قرارداد به معنای احیای کاپیتولاسیون است. البته آن کاپیتولاسیون که طغوت احیا کرد به مجلس نرسید و حال می‌خواهند این قرارداد به مجلس نرسد و در مجمع مختلف لایه‌های مختلف طبیعی رو برو بوده است و روزی نیست که خبری نشنوم در جایی سل، زلزله و ریزگرد رخ ندهد.

او ادامه داد: مسئله‌ها انسان از آلام این موضوعات در رنج و غذاب بوده است، بنا بر این همه مردم و وجدان عمومی‌شیرت و به ویژه نمایان برای المللی در پی این بودند که چگونه جان و مال انسان‌ها را از این آسیب‌ها مصون‌بدارند.

پورمحمدی گفت: سازمان ملل متحد تصمیم گرفت نهایی را در یکی از کشورهای عضو دیر کند که کار آن جمع آوری تجربیات تمام کشورها برای مقابله با بلایای طبیعی می‌دهد.

نمایندة تهران در مجلس تصریح کرد: این کنوانسیون برای مجموعه کمیسیون اقتصادی و اجتماعی آسیا و اقیانوسیه است و ارتباطی به بحث‌های مختلف ندارند. دفتر آن مربوط به سازمان ملل و مقرش در تهران است. این امر برای ما محسوب می‌شود.

وی‌ام‌داد: افتخار می‌کنیم به‌عنوان عضو سربند سازمان ملل بتوانیم در همکاری‌های بین المللی نقش مؤثری داشته باشیم.

نمایندة تهران در مجلس تصریح کرد: این کنوانسیون برای مجموعه کمیسیون اقتصادی و اجتماعی آسیا و اقیانوسیه است و ارتباطی به بحث‌های مختلف ندارند

پورمحمدی گفت: سازمان ملل متحد تصمیم گرفت نهایی را در یکی از کشورهای عضو دیر کند که کار آن جمع آوری تجربیات تمام کشورها برای مقابله با بلایای طبیعی می‌دهد.

نمایندة تهران در مجلس تصریح کرد: این کنوانسیون برای مجموعه کمیسیون اقتصادی و اجتماعی آسیا و اقیانوسیه است و ارتباطی به بحث‌های مختلف ندارند. دفتر آن مربوط به سازمان ملل و مقرش در تهران است. این امر برای ما محسوب می‌شود.

وی‌ام‌داد: افتخار می‌کنیم به‌عنوان عضو سربند سازمان ملل بتوانیم در همکاری‌های بین المللی نقش مؤثری داشته باشیم.

نمایندة تهران در مجلس تصریح کرد: این کنوانسیون برای مجموعه کمیسیون اقتصادی و اجتماعی آسیا و اقیانوسیه است و ارتباطی به بحث‌های مختلف ندارند. دفتر آن مربوط به سازمان ملل و مقرش در تهران است. این امر برای ما محسوب می‌شود.

نمایندة تهران در مجلس تصریح کرد: این کنوانسیون برای مجموعه کمیسیون اقتصادی و اجتماعی آسیا و اقیانوسیه است و ارتباطی به بحث‌های مختلف ندارند. دفتر آن مربوط به سازمان ملل و مقرش در تهران است. این امر برای ما محسوب می‌شود.

نمایندة تهران در مجلس تصریح کرد: این کنوانسیون برای مجموعه کمیسیون اقتصادی و اجتماعی آسیا و اقیانوسیه است و ارتباطی به بحث‌های مختلف ندارند. دفتر آن مربوط به سازمان ملل و مقرش در تهران است. این امر برای ما محسوب می‌شود.

نمایندة تهران در مجلس تصریح کرد: این کنوانسیون برای مجموعه کمیسیون اقتصادی و اجتماعی آسیا و اقیانوسیه است و ارتباطی به بحث‌های مختلف ندارند. دفتر آن مربوط به سازمان ملل و مقرش در تهران است. این امر برای ما محسوب می‌شود.

نمایندة تهران در مجلس تصریح کرد: این کنوانسیون برای مجموعه کمیسیون اقتصادی و اجتماعی آسیا و اقیانوسیه است و ارتباطی به بحث‌های مختلف ندارند. دفتر آن مربوط به سازمان ملل و مقرش در تهران است. این امر برای ما محسوب می‌شود.

نمایندة تهران در مجلس تصریح کرد: این کنوانسیون برای مجموعه کمیسیون اقتصادی و اجتماعی آسیا و اقیانوسیه است و ارتباطی به بحث‌های مختلف ندارند. دفتر آن مربوط به سازمان ملل و مقرش در تهران است. این امر برای ما محسوب می‌شود.

نمایندة تهران در مجلس تصریح کرد: این کنوانسیون برای مجموعه کمیسیون اقتصادی و اجتماعی آسیا و اقیانوسیه است و ارتباطی به بحث‌های مختلف ندارند. دفتر آن مربوط به سازمان ملل و مقرش در تهران است. این امر برای ما محسوب می‌شود.

نمایندة تهران در مجلس تصریح کرد: این کنوانسیون برای مجموعه کمیسیون اقتصادی و اجتماعی آسیا و اقیانوسیه است و ارتباطی به بحث‌های مختلف ندارند. دفتر آن مربوط به سازمان ملل و مقرش در تهران است. این امر برای ما محسوب می‌شود.

نمایندة تهران در مجلس تصریح کرد: این کنوانسیون برای مجموعه کمیسیون اقتصادی و اجتماعی آسیا و اقیانوسیه است و ارتباطی به بحث‌های مختلف ندارند. دفتر آن مربوط به سازمان ملل و مقرش در تهران است. این امر برای ما محسوب می‌شود.

نمایندة تهران در مجلس تصریح کرد: این کنوانسیون برای مجموعه کمیسیون اقتصادی و اجتماعی آسیا و اقیانوسیه است و ارتباطی به بحث‌های مختلف ندارند. دفتر آن مربوط به سازمان ملل و مقرش در تهران است. این امر برای ما محسوب می‌شود.

نمایندة تهران در مجلس تصریح کرد: این کنوانسیون برای مجموعه کمیسیون اقتصادی و اجتماعی آسیا و اقیانوسیه است و ارتباطی به بحث‌های مختلف ندارند. دفتر آن مربوط به سازمان ملل و مقرش در تهران است. این امر برای ما محسوب می‌شود.

نمایندة تهران در مجلس تصریح کرد: این کنوانسیون برای مجموعه کمیسیون اقتصادی و اجتماعی آسیا و اقیانوسیه است و ارتباطی به بحث‌های مختلف ندارند. دفتر آن مربوط به سازمان ملل و مقرش در تهران است. این امر برای ما محسوب می‌شود.

نمایندة تهران در مجلس تصریح کرد: این کنوانسیون برای مجموعه کمیسیون اقتصادی و اجتماعی آسیا و اقیانوسیه است و ارتباطی به بحث‌های مختلف ندارند. دفتر آن مربوط به سازمان ملل و مقرش در تهران است. این امر برای ما محسوب می‌شود.

نمایندة تهران در مجلس تصریح کرد: این کنوانسیون برای مجموعه کمیسیون اقتصادی و اجتماعی آسیا و اقیانوسیه است و ارتباطی به بحث‌های مختلف ندارند. دفتر آن مربوط به سازمان ملل و مقرش در تهران است. این امر برای ما محسوب می‌شود.

نمایندة تهران در مجلس تصریح کرد: این کنوانسیون برای مجموعه کمیسیون اقتصادی و اجتماعی آسیا و اقیانوسیه است و ارتباطی به بحث‌های مختلف ندارند. دفتر آن مربوط به سازمان ملل و مقرش در تهران است. این امر برای ما محسوب می‌شود.

نمایندة تهران در مجلس تصریح کرد: این کنوانسیون برای مجموعه کمیسیون اقتصادی و اجتماعی آسیا و اقیانوسیه است و ارتباطی به بحث‌های مختلف ندارند. دفتر آن مربوط به سازمان ملل و مقرش در تهران است. این امر برای ما محسوب می‌شود.

نمایندة تهران در مجلس تصریح کرد: این کنوانسیون برای مجموعه کمیسیون اقتصادی و اجتماعی آسیا و اقیانوسیه است و ارتباطی به بحث‌های مختلف ندارند. دفتر آن مربوط به سازمان ملل و مقرش در تهران است. این امر برای ما محسوب می‌شود.

نمایندة تهران در مجلس تصریح کرد: این کنوانسیون برای مجموعه کمیسیون اقتصادی و اجتماعی آسیا و اقیانوسیه است و ارتباطی به بحث‌های مختلف ندارند. دفتر آن مربوط به سازمان ملل و مقرش در تهران است. این امر برای ما محسوب می‌شود.

نمایندة تهران در مجلس تصریح کرد: این کنوانسیون برای مجموعه کمیسیون اقتصادی و اجتماعی آسیا و اقیانوسیه است و ارتباطی به بحث‌های مختلف ندارند. دفتر آن مربوط به سازمان ملل و مقرش در تهران است. این امر برای ما محسوب می‌شود.

نمایندة تهران در مجلس تصریح کرد: این کنوانسیون برای مجموعه کمیسیون اقتصادی و اجتماعی آسیا و اقیانوسیه است و ارتباطی به بحث‌های مختلف ندارند. دفتر آن مربوط به سازمان ملل و مقرش در تهران است. این امر برای ما محسوب می‌شود.

نمایندة تهران در مجلس تصریح کرد: این کنوانسیون برای مجموعه کمیسیون اقتصادی و اجتماعی آسیا و اقیانوسیه است و ارتباطی به بحث‌های مختلف ندارند. دفتر آن مربوط به سازمان ملل و مقرش در تهران است. این امر برای ما محسوب می‌شود.

نمایندة تهران در مجلس تصریح کرد: این کنوانسیون برای مجموعه کمیسیون اقتصادی و اجتماعی آسیا و اقیانوسیه است و ارتباطی به بحث‌های مختلف ندارند. دفتر آن مربوط به سازمان ملل و مقرش در تهران است. این امر برای ما محسوب می‌شود.

نمایندة تهران در مجلس تصریح کرد: این کنوانسیون برای مجموعه کمیسیون اقتصادی و اجتماعی آسیا و اقیانوسیه است و ارتباطی به بحث‌های مختلف ندارند. دفتر آن مربوط به سازمان ملل و مقرش در تهران است. این امر برای ما محسوب می‌شود.

نمایندة تهران در مجلس تصریح کرد: این کنوانسیون برای مجموعه کمیسیون اقتصادی و اجتماعی آسیا و اقیانوسیه است و ارتباطی به بحث‌های مختلف ندارند. دفتر آن مربوط به سازمان ملل و مقرش در تهران است. این امر برای ما محسوب می‌شود.

نمایندة تهران در مجلس تصریح کرد: این کنوانسیون برای مجموعه کمیسیون اقتصادی و اجتماعی آسیا و اقیانوسیه است و ارتباطی به بحث‌های مختلف ندارند. دفتر آن مربوط به سازمان ملل و مقرش در تهران است. این امر برای ما محسوب می‌شود.

نمایندة تهران در مجلس تصریح کرد: این کنوانسیون برای مجموعه کمیسیون اقتصادی و اجتماعی آسیا و اقیانوسیه است و ارتباطی به بحث‌های مختلف ندارند. دفتر آن مربوط به سازمان ملل و مقرش در تهران است. این امر برای ما محسوب می‌شود.

نمایندة تهران در مجلس تصریح کرد: این کنوانسیون برای مجموعه کمیسیون اقتصادی و اجتماعی آسیا و اقیانوسیه است و ارتباطی به بحث‌های مختلف ندارند. دفتر آن مربوط به سازمان ملل و مقرش در تهران است. این امر برای ما محسوب می‌شود.

نمایندة تهران در مجلس تصریح کرد: این کنوانسیون برای مجموعه کمیسیون اقتصادی و اجتماعی آسیا و اقیانوسیه است و ارتباطی به بحث‌های مختلف ندارند. دفتر آن مربوط به سازمان ملل و مقرش در تهران است. این امر برای ما محسوب می‌شود.

سهم‌شنبه ۲ بهمن ۱۳۹۷-۱۵ جمادی الاول ۱۴۲۰-۲۰ ژانویه ۲۰۱۹-۲۰ نودوسوم- شماره ۴۲۲۲

پیگیری لوایح CFT و پارامو
خبر دیگر آن که یک عضو هیات رئیسه مجلس گفت: تعدادی از وزیران از مقام معظم رهبری درخواست کرده‌اند ایشان برای تسریع پیگیری CFT و پارامو به مجمع تشخیص مصحت‌نظام تأکید کنند.

به گزارش ایسنا علیرضا رحیمی، عضو هیات رئیسه مجلس در توییت خود نوشت: «تعدادی از وزیران در نامه‌ای از مقام رهبریدرخواست کرده‌اند برای تسریع در بررسی JCFT پارامو توسط مجمع تشخیص مصحت‌نظام تأکید می‌فرمایند.

عضو افراطی جبهه پایداری در کمیسیون امنیت ملی در تحریفی آشکار، این نامه مشفقانه را تغییر به تهدید به استعفا جمعی از کابینه کرده است».

وضع عوارض مصرف بنزین با استفاده از

رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس گفت: بر طریخی در کمیسیون اقتصادی ارائه دادم که به کمیسیون تلفیق ببریم و آن استفاده از روشی تحت عنوان مدیریت سبب‌خود در کشور و وضع عوارض بر مصرف سوخت است.

محمدرضا پورابراهیمی در گفتگو با ایسنا، با اشاره به اینکه در لایحه بودجه ۹۸ هیچ پیشنهادی برای تغییر قیمت بنزین ن داده است اظهار داشت: هیچ گونه قیمت گبری برای جلوگیری از مصرف بی رویه، جابج سبب‌خود و توزیع ناعادلانه سوخت صرف از سوی دولت ارائه نشده و وضع کنونی که بحرانی است را زایل کرده است.

وی با بیان اینکه اکنون درباره مشترکان برق، آب و گاز اگر مصرف افزایش یابد، قیمت به

اگرچه پشتیبانی از صنایع و تولیدات داخلی با هدف تقویت اقتصاد ملی در دهه‌های گذشته امری معمول و در این چارچوب اعمال سیاست‌های حمایتی و جایگزینی واردات قابل درک و توجیه بوده، اما این حمایت‌ها به دلیل داشتن تبعاتی همواره با چالش‌هایی مواجه بوده است.

بسیاری از کشورهای که درحال‌حاضر ابرقدرتی در اقتصاد جهان به‌شمارمی‌روند، روزی از صفر شروع کردند و با حمایت از تولید داخلی و سیاست‌های مشابه اقتصاد مقاومتی ما به جایگاه بسیار خوبی رسیدند. ایران هم اگر چه در شرایط کنونی از صفر شروع نمی‌کند، اما می‌تواند با کمی تغییر در فرهنگ و تولید خود با استفاده از حمایت‌ها و پشتیبانی‌های دولت و البته با هدف ملی نه شخصی، شرایط کنونی اقتصاد را تغییر دهد و به کشوری با اقتصاد توسعه‌یافته تبدیل شود.

در این میان یکی از مهم‌ترین مسائلی که برای رسیدن به این هدف مطرح می‌شود، فرصت عرض‌اندام کالای ایرانی در زمان تحریم است که امپدولاریم بتوانیم از این میدان برسیند بیرون بیاییم. هر چند در مسیر تولید چالش‌هایی وجود دارد که باید با همت ملی و نگاه کارشناسی راهکارهایی برای آنها ارائه شود تا قانونگذار هم متناسب با آن قوانینی وضع کند و سولان هم اجرای درستی داشته باشند.

به گزارش ایرنا، حمایت از تولید داخلی همواره به‌عنوان یکی از خواسته‌ها و شعارهای تولید کنندگان از یک طرف و دولت از طرف دیگر مطرح بوده است. حامیان این گونه سیاست‌های حمایتی راه تقویت اقتصاد ملی به طور کل و ایجاد اشتغال و رفع بیکاری به طور خاص را همواره در حمایت از کارگاه‌ها و کارخانه‌های تولیدی جستجو کرده اند.

این حمایت‌ها از تأمین سرمایه در قالب انواع تسهیلات تا وضع تعرفه‌های گمرکی و جلوگیری از واردات بیسیاری از کالاها را شامل می‌شسده است؛ با این حال این شکل از حمایت از جنبه‌های مختلف قابل پرسش است. متخصصان مختلف در کم و کیف حمایت از تولید و کالای ایرانی نظ‌های مختلفی ارائه کرده اند.

در این رابطه دکتر حمزه نودری استاد گروه جامعه‌شناسی اقتصادی دانشگاه خوارزمی و رئیس مرکز کارآفرینی این دانشگاه در ابتدای سخنانش می‌گوید: حمایت از تولید داخلی در ایران طی یک دهه اخیر با جدیت بیشتری مطرح شده، اگرچه انواع و اقسام حمایت از صنایع و تولیدات در دهه‌های گذشته معمول ورسوم بوده است. با وجودی که حمایت از تولید داخلی و معاملت از واردات کالا‌های مصرفی برای بخش‌هایی از جامعه پذیرفتنی و معقول است، اما به این سادگی که به نظر می‌رسد نیست و چالش‌های عمده‌ای دارد.

پیچیده‌ای دارد که نیازمند تحلیل علمی است. بحران‌های اقتصادی، رکود و بیکاری، تغییر فناوری، عقب ماندگی در تولید و تجارت تأثیرات را عمده‌ترین دلایلی است که به اعتقاد برخی حمایت از تولید داخلی را ضروری می‌سازد. هدف از سیاست حمایت از تولید داخلی، افزایش تولید داخلی است. بر همین اساس یارانه‌های تولیدی به عنوان راهی برای بهبود کیفیت تولید داخلی و افزایش رشد اقتصادی ارائه می‌شود و اینفست می‌رود سیاست حمایت از تولید در کشورهای در حال توسعه تأثیر قابل توجهی در افزایش رشد داشته و به شرط توزیع مناسب به رفاه عمومی شود. دکتر نودری اضافه می‌کند: البته در مقابل دیدگاه فوق، ایسن بسیار هم وجود دارد که حمایت از تولید داخلی باعث وابستگی بنگاه‌های اقتصادی به انواع حمایت‌های افزایش هزینه‌های تولید داخلی و آسیب‌پذیری صنایع داخلی و در نتیجه سبب سودآوری و جذابیت بالای واردات انواع کالا به کشور از طرف قانونی و غیر قانونی شده است.

وی ادامه می‌دهد: در چند سال‌های اخیر مسائل اقتصادی در کشور ایران عمیق‌تر شده است. رکود و بیکاری از جمله مهم‌ترین آنها است که به دنبال تحریم اقتصادی ایران از جانب سایر کشورها عمیق‌تر شده است. قاجاق کالا، واردات انواع و اقسام کالاها در کنار مسأله رکود و بیکاری و رشد پایین اقتصادی مطرح شده است. این‌گونه ناموفق شده که برای کاهش مسائل اقتصادی اتخاذ راهبرد واردات کالا‌های خارجی و حمایت و تولید داخلی ضروری است. تلقی عمومی بر این است که حمایت همه جانبه از تولید داخلی رکود را کاهش و

تولید کنندگان نیست.



حمایت از تولید داخلی و چالش‌های پیش رو

اشتغال را افزایش می‌دهد. به همین خاطر در چند سال اخیر شاهد سیاست‌های حمایتی مانند تسهیلات ارزان قیمت بانکی، تعرفه بالای کالا‌های مصرفی وارداتی و در کنارش کیفیت کالا‌ها ازان در ایران بوده‌ایم اما به نظر می‌رسد سیاست‌های حمایتی تسکین‌های کوتاه مدتی است که خروج بنگاه‌های تولیدی از چرخه تولید را مدتی به تعویق می‌اندازد اما در بلند مدت این بنگاه‌ها با مشکلات عدیده‌ای مواجه می‌شوند. حمایت اصولی و کارآمد از تولید در گام نخست نیازمند پژوهش علمی است تا با شناخت چالش‌ها و نقد سیاست‌های حمایتی فعلی، راهبردهای کارآمد حمایت از تولید داخلی شنخته شود.

این استاد دانشگاه می‌افزاید: یکی از اهداف حمایت از تولید در کشورهای در حال توسعه بالا بردن سطح رفاه زندگی افراد جامعه و ایجاد اشتغال است. در جامعه ایران ایجاد اشتغال برای از بین بردن فقر بسیار مهم است. به عبارتی حمایت از تولید اشتغال ایجاد می‌کند. اما کاهش نرخ بهره بانکی و اعطای تسهیلات ارزان قیمت باعث گرایش تولید کنندگان به فناوری‌های سرمایه‌بر می‌می‌شود که با هدف ایجاد اشتغال در تضاد قرار می‌گیرد.

وی تصریح می‌کند: حمایت از تولیدات و صنایع باعث افزایش مسطح عمومی قیمت‌ها می‌شود که مصرف‌کننده از جمله کارگران مجبور به استفاده از کالا‌ها با قیمت بالاتر خواهند بود؛ ضمن اینکه حمایت‌گرایی در قالب اعتبارات و تسهیلات ارزان قیمت و تعرفه‌های بالا باعث می‌شود تولید کنندة قدرت رقابت نداشته باشد و در نتیجه کیفیت کافت می‌کند. بر این

اقتصادی

برخی تولید کنندگان نیست. تولید کنندگان مشارکت کننده در این پژوهش معتقدند اعطای یارانه و تسهیلات مالی کلان به جهت فساد(ی انحصار و رانت) که ایجاد می‌کند باید اصلاح شود. استاد دانشگاه خوارزمی در ادامه می‌گوید: این اشتباه است که به بهانه حمایت از تولید، اقتصاد را به صورت جزیره‌ای و جدا از روند تولید بین المللی در بیاوریم. در واقع در عمل ضربه بزرگی به صنعت و تولید کشور وارد می‌شود. کالاهای به شیوه نادرست تولید می‌شوند و اصلاح شیوه نادرست با تعرفه و پول‌پاشی امکان‌پذیر نیست. حمایت‌گرایی در قالب جایگزینی واردات و تولید کالاهای مصرفی برای بازار داخلی منجر به این مسئله شده که صنایع مورد حمایت به طور انحصاری سازمان‌دهی شده و از رقابت مصون مانده‌اند در نتیجه با هر فشار رقابتی و کاهش تقاضای داخلی ضعیف می‌شوند.

وی می‌افزاید: بر این اساس راهبردهای حمایت از تولید گرایلی به اتلاف منابع کشور می‌انجامد. با راهبردهای نادرست فعلی تخصصی کردن تولید و اشتغال برای فارغ التحصیلان دانشگاهی امکان‌پذیر نیست. پس برای پیشرفت در تولید کالا یسا باید تکنولوژی خارجی را فهمید، جذب کرد و در روند تولید به کار گرفت یا دولت و تولید کنندگان تحقیق و توسعه و پژوهش و نوآوری در جدی‌تر دنبال کنند.

نودری اضافه می‌کند: دولت از طریق تشویق به سرمایه‌گذاری مشترک با شرکت‌های بین‌المللی، اعزام دانشجویان برای آموزش فنی، حمایت از پژوهشگران داخلی و نوآوران و مخترعین می‌تواند چالش عقب ماندگی تکنولوژیکی و فناوری را برای تولید کننده جبران کند. تحقیق و توسعه امری مستمر است تا همواره نوآوری‌های جدید در روند تولید شکل گیرد که باعث کاهش هزینه و بهبود کیفیت شود.

وی می‌گوید: برخی معتقدند حمایت از تولید داخلی به معنای فراهم کردن تسهیلات و امکانات برای شرکت‌های زیرمجموعه سازمان‌های دولتی است که در حقیقت بزرگ کردن دایله کلی دولت یا شبه دولتی‌ها است. شرکت‌هایی که به بخش خصوصی واگذار شده و ظاهراً دارای هیات مدیره و مدیر عامل و سهامدار هستند اما کماکان باز بستان قوی میان این شرکت‌ها و دولت وجود دارد. با چنین رویکردی فضائی برای رشد بخش خصوصی فراهم نمی‌شود.

رئیس مرکز کارآفرینی دانشگاه خوارزمی ادامه می‌دهد: راهبردهای حمایتی در حال‌حاضر با هدف حمایت از بنگاه‌های بزرگ که بیشتر آنها وابستگی‌هایی به بوروکراسی دولتی دارند، برای جلوگیری از تنش‌های اجتماعی ناشی از بیکاری روز افزون شایع‌ان است. دولت هزینه‌های گرانی از جمله اجبار بانک‌ها به اعطای تسهیلات کلان را می‌پردازد تا از شغل‌های فعلی حمایت کند که در این صورت اگر هم موفقیتی ایجاد شود، کمره مدت است و هم بانک‌ها و هم بنگاه‌ها با مشکلات شدیدی مواجه می‌شوند.

وی می‌افزاید: در این میان بسیاری از بنگاه‌ها وابستگی شدید به حمایت‌های روز افزون دولت پیدا کرده‌اند. در چنین وضعیتی دولت مدام تسکین‌های ایجاد می‌کند که بهبود فضای کسب وکار، فراهم کردن فضائی برای ابتکارات بنگاه‌های کوچک و متوسط و رفع موانع در اقتصاد به فراموشی سپرده می‌شود. دکتر نودری با استناد به پژوهش‌های فعلی می‌گوید: راهبردهای متغلوئسی از راهبردهای ناکارآمدی مبنای قابل ارائه است. به عنوان مثال دولت می‌تواند در افزایش راهبردهای پایه و اساسی نیروی کار مسئولیت بیشتری را به عهده بگیرد یا می‌تواند در آموزش مدیریتی بنگاه‌ها پرداخت‌هائی داشته باشد و همچنین می‌تواند در پژوهش‌های مربوط به بازاریابی منتقله‌ای و بین‌المللی نقش فعالی داشته باشد. دولت می‌تواند در انتقال مناسب، فهم، جذب و به کارگیری تکنولوژی‌ها در روند تولید نقش فعالی داشته باشد و در حمایت از تحقیق و نوآوری در تولید تلاش بیشتری به خرج دهد. وی تصریح می‌کند: راهبردهای حمایت‌گرانی فعلی منجر به بدتر شدن وضعیت تولید در کشور شده است و دولت مجبور به تغییر راهبردهای حمایت‌گرانی است. با تغییر راهبردهای حمایتی به طور طبیعی بنگاه‌های اقتصادی در کوتاه مدت با مشکلاتی مواجه خواهند شد اما با راهبردهای حمایت گرایی در قالب حمایت از تحقیق و توسعه به تدریج بنگاه‌ها با ارتقای فناوری، نوآوری و بهره‌وری را بیشتر و کیفیت را بهتر خواهند کرد که به دنبال آن رضایت مشتری به وجود خواهد آمد.

انحصارهای بزرگی را دامن زده است که ایجاد گسترده و پیچیده‌ای دارد. شگرذگیری بنگاه‌های بزرگ شبه دولتی و بروز انواع فسادهای اقتصادی نتیجه زیان‌بار حمایت‌های ناکارآمد غیر منطقی است. بر این اساس نحوه انتخاب صنایع و بنگاه‌ها برای حمایت، بدو و بستان میان صاحبان بنگاه و مقامات سیاسی، وابستگی بنگاه‌ها به انواع حمایت‌ها و عدم توانمندی بنگاه‌های پولی برخورددار می‌شوند به دنبال توسعه کسب و است که هم باعث اتلاف منابع ارزشمند کشور می‌شود و هم به فساد، رانت و انحصار دامن می‌زند. برخی بنگاه‌ها که از انواع حمایت‌های پولی برخوردار می‌شوند به دنبال توسعه کسب و کار نیستند و پول‌ها را در بخش‌های غیرتولید سرمایه‌گذاری می‌کنند. زمین می‌خرند و وارد ساخت و ساز می‌شوند. وی با اشاره به نتایج یک پژوهش میدانی ادامه می‌دهد: تحلیل داده‌ها نشان داد حمایت‌گرایی دولت در قالب سیاست‌هایی مانند تسهیلات ارزان قیمت، تعرفه‌ای بالا بر کالا‌های مصرفی وارداتی، شفاف و عادلانه نیست و منافع آن نصیب تعداد محدودی می‌شود. در این زمینه انواع و اقسام سوء استفاده از منابع و ایجاد رانت، راهبردهای حمایتی فعلی را نوجیه‌ناپذیر می‌کند. وی خاطرنشان است: کند: دخالت‌های حمایتی دولت به جای بهتر کردن اوضاع تولید آن‌را وخیم‌تر می‌کند.

تولید کنندگان در همه بخش‌های اقتصادی و در همه کشورها با کمبود امکانات مواجهه هستند. پس کمبود نقدینگی و سرمایه در گردش بنگاه‌ها دلیل محکمی برای حمایت پولی از

آگهی مزایده

تعاونی مسکن کارکنان سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در نظر دارد تعدادی از واحدهای ساخته شده پروژه هشتگتر دواقع در شهر جدید، فاز ۱۲، بلوار میثاق را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر تا یک هفته پس از انتشار آگهی به دفتر تعاونی مسکن گفتر در جوار پارک مادر، میدان مادر، خیابان شادمنظری، طبقه هشت، واحد ۴- مراجعه و یا با شماره تلفن‌های ۱۳۰۷۲۹۱۳۱۰ تماس حاصل نمایند.

هیت مدیره

تعاونی مسکن کارکنان سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران

آگهی مزایده عمومی فوق العاده شرکت جوب و صنعت ایران (سهامی عام)

شرکت تولیدی آرای تایلر (تحت تسلطی سازمان آریو) در نظر دارد اقدام ضایعاتی ذیل را به فروش برساند.
انواع تایلر ضایعاتی، فلایر کتختی و سیمی، قره قره آهنی، تخت گتان و سلی، اسیر کارتن، بشکه آهنی، دربار، توب، بشکه پلاستیکی ، آلبرتی دودر، پ، کابل مسی، جامبوک، ... قشای مسکمل و ...

لذا متقاضیان دارای مجوز از سازمان محیط زیست، شهرداری و یا مصرف کنندگان نهایی دارای پروانه می‌توانند جهت خرید اقدام ضایعاتی، حاکنتر تا پایان وقت اداری روز ۹۷/۱۱/۱۲ جهت دریافت و تحویل اسناد به واحد خرید خله در محل شرکت واقع در کیلومتر ۵ جاده مخصوص تهران- کرج مراجعه نمایند.

آگهی دعوت

مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده شرکت سهامی خدمات پزشکی مهر زادطب (سهامی خاص) به‌شماره ثبت ۱۷۸۱۹۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۳۰۵۰۶۱

از کلیه صاحبان سهام شرکت سهامی خدمات پزشکی مهر زادطب (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۷۸۱۹۵ دعوت می‌شود در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده که در ساعت ۱۶:۳۰ روز پنجشنبه ۹۷/۱۱/۲۵ در مرکز اصلی شرکت تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

- انتخاب هیئت مدیره
- انتخاب بازرس
- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
- بحث و بررسی مسأله جاری شرکت که در صلاحیت این مجمع می‌باشد.

«هیئت مدیره شرکت»

«هیئت مدیره شرکت»

«هیئت مدیره شرکت»

«هیئت مدیره شرکت»

«هیئت مدیره شرکت»

«هیئت مدیره شرکت»

«هیئت مدیره شرکت»

«هیئت مدیره شرکت»

«هیئت مدیره شرکت»

«هیئت مدیره شرکت»

«هیئت مدیره شرکت»

«هیئت مدیره شرکت»

«هیئت مدیره شرکت»

«هیئت مدیره شرکت»

«هیئت مدیره شرکت»

«هیئت مدیره شرکت»

«هیئت مدیره شرکت»

«هیئت مدیره شرکت»

«هیئت مدیره شرکت»



اقتصادی



تعویض اینترنت دایل آپ با فیبر نوری

با گذشت بیش از یک دهه از ورود اینترنت به ایران، اکنون تا حدی فناوری فیبرنوری باسرویس‌های دایل‌آپ و ADSL جایگزین شده و اگرچه هنوز به تمام منازل نرسیده است، اما انتظار می‌رود طی سال‌های آینده این روند هم‌گیر شود.

به گزارش ایسنا، برخی از مسئولان از همین چند سال پیش معتقد بودند که فناوری اطلاعات و اینترنت جزو کالاهای لوکس محسوب می‌شود و اینترنت ۱۲۸کیلوبیتی هم برای دسترسی مردم کافی است، اما اکنون این دیدنگاه‌ها تغییر کرده است.

بر این اساس، طی سال‌های گذشته، روند استفاده از اینترنت از سرعت‌های کیلوبیتی در اینترنت دایل‌آپ رفته‌رفته جای خود را به فناوری ADSLداد که سرعتی به مراتب پیش‌تر داشته و سرعت‌هایی تا ۵۲۱کیلوبیت بر ثانیه و حتی ۱۶امگابیت را هم پوشش می‌داد؛ اکنون اما نوبت به فیبر نوری است که جایگزین ADSL شود و سرعت‌هایی به مراتب بالاتر را برای کاربران به ارمغان بیاورد.

فیبر نوری بستر انتقالی است که امکان انتقال دیتای پرسرعت بالاتر از گیگابیت در آن وجود دارد. یعنی اگر تاکنون اینترنت نهانی ۲۰امگابیت بر ثانیه سرعت داشت، با فیبر نوری این امکان وجود دارد که سرعت تا ۱۰۰۰امگابیت یا یک گیگابیت بر ثانیه هم به مشترری تحویل داده شود.

شبکه دسترسی بر پایه فیبر نوری (FTTH) تحت عنوان "تانوما" در ایران از سال گذشته افتتاح شده که اینترنت پرسرعت برای داندلو و فیلم و نرم‌افزار، تلفن تصویری، مشاهده برنامه‌های زنده تلویزیونی و کیفیت HD و ۴K، بانکداری الکترونیک، بازی و خرید آنلاین، آموزش و پزشکی از راه دور و اینترنت اشیا، از جمله سرویس‌های قابل ارائه به‌صورت هم‌زمان بر بستر فیبر نوری قابل ارائه است.

شرکت مخابرات ایران در سال‌های اخیر نسبت به تبدیل شبکه‌های مخابراتی و اینترنتی از کابل مسسی به فیبر نوری گام برداشته و این تغییرات هم تاکنون به گفته کارشناسان و مسئولان تا حد زیادی پیشرفت داشته است، اما شرکت‌های FCP- ارائه‌کنندگان اینترنت ثابت – به‌دلیل مقرون به صرفه نبودن و هزینه‌های بالای آن، شبکه ارتباطی اختصاصی خود را ایجاد نکرده‌اند؛ ضمن این‌که شرکت مخابرات ایران، این شبکه را طی سالیان طولانی ایجاد کرده است و در حال حاضر در پیش‌تر نقاط کشور پوشش دارد.

اخیرا برخی مدیران مخابراتی با تأکید بر لزوم حرکت به سمت جایگزینی فیبر نوری با کابل‌های مسی اعلام کرده بودند تا سال ۲۰۲۰تمام روستاها و شهرهای کشور همانند یک تار عصبی گسترده تحت پوشش شبکه فیبر نوری قرار خواهد گرفت. کابل‌های قدیمی که امروزه در منازل برای انتقال داده‌های اینترنتی مورد استفاده قرار می‌گیرند، ظرفیت لازم را برای انتقال با سرعت بالا ندارند و اگرچه شاید به زعم برخی، کاربران عادی اینترنت نیازی به اینترنت با سرعت‌های چند ده مگابیتی نداشته باشند، اما گسترش فناوری به مرور به این سمت حرکت خواهد کرد و همین موضوع لزوم حرکت به سمت فیبر نوری را آشکار می‌کند. با وجود تمام پیشرفت‌ها در این عرصه، اما به اعتقاد تحلیلگران، هنوز در بخش اینترنت ثابت در ایران توانستیم آن‌طور که باید توسعه پیدا کنیم، زیرا هنوز برودی ADSL در سطح این فناوری در دنیا و به اقتراض است و فناوری‌های VDSL و FTTH در به گسترش هستند. البته به گفته مسئولان، مشکلاتی در این زمینه وجود دارد که بخشی به نحوه ذاتی شرکت مخابرات برمی‌گردد که اگرچه قانونی نیست اما سرمایه‌گذاری‌های زیادی در زمان دولتی بودن آن انجام شده است.



آگهی مزایده ارقام ضایعاتی و انهدامی

آدرس جهت دریافت و تحویل اسناد مزایده: تهران - جاده مخصوص کرج- جنب کرج، کیلومتر ۱۴، درب ۱۴ خودرو، اداره مزایده مراجعه نمایند.

آدرس جهت بازدید از اقلام:

شرکت بازگانی همگام: تهران- کیلومتر ۱۰ جاده مخصوص کرج- جنب شرکت راز-ک- خیابان پروفیل پارس- شرکت بازگانی همگام، شماره تماس

نماینده هماهنگ کننده: ۴۴۵۴۵۷۳۴

سایت فارس: ششیراز- میدان الله (فلکه گل سرخ) - کیلومتر ۲ بلوار ولایت - شرکت ایران خودرو فارس، جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۷۴۱۸۲۶۰ - ۰۷۱- تماس حاصل فرمائید.

شرکت ساسپکو: تهران، کیلومتر ۱۲ جاده مخصوص کرج، شرکت طراحی مهندسی تأمین قطعات ایران خودرو (سپاکو)، جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۴۸۹۲۴۰۲۰ - ۰۲۱- تماس حاصل فرمائید.

شرکت ایران خودرو دیزل: کیلومتر ۱۴ آزادگان - بلوارشهیدای ایران خودرو دیزل (درب ۳) - انبار ضایعات (سایت ۵) - جهت کسب اطلاعات بیشتر

ضمانت اخذ اطلاعات تکمیلی به نشانی اینترنتی www.lkco.ir مراجعه فرمائید.

مبلغ و نحوه واریز وجه تضمین شرکت در مزایده: مبلغ تضمین شرکت در مزایده جهت ارقام ضایعاتی طبق مبلغ اعلام شده در فرم پیشنهادی قیمت به صورت قیش واریزی بانستی صورت پذیرد.

شرکت در مزایده و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مزایده بوده و مزایده گزار در دریافت پیشنهادها مختار می‌باشد. ضمناً مشروح شرایط در اسناد مزایده به طور کامل درج خواهد گردید.

شرکت کنندگان باید مدارک را پس از اخذ به وقت مطالعه و با ورود اطلاعات صحیح، آماده و به همراه مالیات، عوارض و حقوق دولتی طبق مقررات و قوانین و درسته به متصدی مزایده، تحویل نمایند.

کلیه وجوه در ریافتی از بابت فروش اقلام موضوع مزایده به صورت نقدی می‌باشند و هر گونه مالیات، عوارض و حقوق دولتی طبق مقررات و قوانین و همچنین هزینه آگهی و کارشناسی مزایده به عهده برنده مزایده می‌باشد.

نام روزنامه؛ اطلاعات

تاریخ درج آگهی نوبت دوم

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۲

اخبار کوتاه داخلی

اهدای مدال و یادگاری ۴ ورزشکار به موزه المپیک



احسان حدادی، مجتبی عابدینی، بهداد سلیمی و آرش میراسماعیلی به عنوان اولین ورزشکاران ایران مدال و یادگاری‌های خود را تقدیم موزه المپیک کردند.به گزارش خبرنگار مهر، احسان حدادی، مجتبی عابدینی، بهداد سلیمی و آرش میراسماعیلی به عنوان اولین ورزشکاران ایران مدال و المپیک ملی المپیک، یکی از جام ها یا مدال های خود را در حضور با فعالیت در ورزش قهرمانی به موزه تقدیم کردند. در ازای این اقدام نیز به هر یک از این ورزشکاران، لوح یادبود اهدا شد.مدال مسابقات جهانی ۲۰۱۱ پاریس توسط بهداد سلیمی و کاپ طلای جهانی توسط آرش میراسماعیلی به این موزه اهدا شد. عابدینی هم پیراهنی که با آن سسکوی المپیک را گرفت اهدا کرد. احسان حدادی هم یکی از لباس هایی که با آن در میدانی معتبر شرکت داشت را تقدیم کرد.

رکورد جالب توجه شجاعی

هافبک تیم ملی ایران بعد از بازی برابر عمان در مرحله یک هشتم نیمه پایت جام ملت‌های آسیا به رکوردی عجیب در فوتبال ایران دست یافت.به گزارش خبرنگار مهر، شجاعی تنها فوتبالیست ایرانی است که سابقه ۴ بار حضور در جام جهانی را دارد که در کارنامه اش ذکر می‌باشد. در ۳ بازی جواد نکونام و مهدی مهدوی کیا، یکی از ۳ بازیکن تاریخ فوتبال ایران است که حضور در چهار دوره جام ملت‌های آسیا هم را تجربه کرده است. مسعود شجاعی با ۳ بار حضور در جام‌های جهانی و ۴ بار حضور در جام‌های ملت‌های آسیا، به رکوردی بزرگ در فوتبال ایران دست یافت که بعید به نظر می‌رسد بازیکنی به راحتی در آینده نزدیک رکورد او را تهدید کند.

بیرانوند: قبل از اشاره سردار جهتم را مشخص کردم



دروازه‌بان تیم ملی فوتبال، گفت: در صحنه پانثی قبل از اینکه سردار آزمون به من چیزی بگوید تصمیم را گرفتم. بدم که به کدام جهت شیرجه بزنم.به گزارش خبرنگار فارس، علیرضا بیرانوند بعد از دیدار مقابل عمان در مصاحبه با سایت AFCدر مورد پانثی کسه در ایسن بازی دریافت کرد، گفت: به تنها چیزی که فکر می‌کردم مردم عزیزم بودند و دوست داشتم آنها را شاد کنم. می‌دانستم در آن لحظه من را دعا می‌کنند. باید بیشتر تمرکز می‌کردم و خدا را شاکرم که توانستم به تیمم کمک و دل مردم را شاد کنی. در مورد اینکه سردار آزمون به او اشاره کرد که به جناح راست شیرجه بزن، اظهار داشت: بله سردار به من اشاره کرد. البته من قبل از اینکه او بگوید تصمیم گرفته بودم. وقتی دیدم سردار هم می‌گوید آنطرف حرکت کنم حتماً حتمنی وجود دارد به همین خاطر تصمیم را عملی کردم و خدا را شکر پانثی را گرفتم.

هر چه که بیشتر از مسابقات جام ملت‌های آسیا می‌گذرد، بیشتر مشخص می‌شود که کی‌روش چقدر حرفه‌ای و با قابلیت است و هر چه که جلوتر می‌رویم بیشتر انسوس می‌تندبزی مدیران فلان‌اسیون فوتبال را می‌خوریم که چرا نتوانسته‌اند رفتار و گفتار این مربی بزرگ را کنترل کنند تا جاییکه امروز در آستانه جدایی مربی برتعالی از تیم ملی و حسرت بزرگی قرار داریم.

قبل از آغاز جام ملت‌های آسیا بسیاری از کارشناسان و سایت‌های داخلی و خارجی از مریان بزرگ خارجی شاغل در جام ملتها گفتند و قابلیت‌های آنان را ستودند اما هیچکس نتوانست دلیلی برای برتری محسوس یکی بر دیگری ارائه دهد چون تمام اظهارنظرها، قبل از مسابقات و بر مبنای سوابق مریان بود. اما بواقع امروز کدام کارشناس یا سایت داخلی و خارجی هست که بتواند کم‌توان حدافل تا به اینجا مسابقات، کار کی‌روش کلاماً متفاوت با سایر هم‌نایان خود در تیم‌های آسیایی بوده است؟ شاید به‌همین خاطر هم هست که کی‌روش گفت: «ایران طوری بازی می‌کند که در آسیا جفا نینفاده است، تا از تفاوت‌های بالای ایران با سایرین بگوید. کی قیاس ساده بین عملکرد شاگردان کی‌روش با شاگردان مارچلو لیبی بوضوح این موضوع را ثابت می‌کند. این برتری‌های محرز کی‌روش این است که تا به اینجا کار از ۲۱ بازیکن خود در چهار بازی استفاده کرده است.

استفاده از ۲۱ بازیکن

میلان ریازمد و امیر عابدزاده تنها بازیکنانی هستند که به پایان رفته‌اند و علیرضا بیرانوند و امید ابرهیمی هم، دو بازیکنی هستند که بطور کامل در هر چهار بازی حضور ۳۶۰ دقیقه‌ای داشته‌اند و پس از آنان، سردار آزمون با ۳۵۸ دقیقه، کمترین تایم هم به کاپیتان تیم ملی یعنی مسعود شجاعی رسیده است با حدود ۲ دقیقه بازی مقابل عمان. در این بین ۱۷ بازیکن تایمی بالای ۱۰۰ دقیقه داشته‌اند و ۱۴ بازیکن، تایم بالای ۱۸۰ دقیقه این ماجرا به معنایی غیر از این می‌تواند داشته باشد که کی‌روش ادهدای خود مبتی بر ساختن چندین بازیکن مسطح را به اثبات رسانده است. کاری که پیش از این سابقه نداشته و حتی بهترین تیم‌های فعلی آسیا با شاخص‌ترین مربیان خارجی هم از عاجز بودند.

پس باید به مربی برتعالی حق داد که بگوید مربی بعد از من، می‌بهرتری را تحویل می‌گیرد!

شناخت دقیق‌کی‌روش

اتفاق جالب دیگر که نشان از شناخت دقیق کی‌روش

از قابلیت‌های بازیکنانش دارد این است که درست در روزی

سرمربی تیم ملی فوتبال با تمجید از علیرضا بیرانوند و اینکه این دروازه‌بان ایران را در بازی نگه داشت، گفت:مقابل عمان مستحق پیروزی و صعود به مرحله یک چهارم نهایی جام ملت‌های آسیا بودیم. به گزارش خبرنگار مهر از امارات، کارلوس کی‌روش بعد از بازی تیم ملی فوتبال ایران مقابل عمان گفت:بازی بسیار رقابتی و خوبی را شاهد بودیم. این بازی در مرحله حذفی برگزار شد. برای اولین بارچین تجربه ای داشته که به خاطر عدم تمرکز بازیکنان و کی اشتباه در دقیقه اول پانثی دادیم ولی با عملکرد بازیکنان در دقیقه اول بازی ماندیم.وی ادامه داد:این کی طرف ضعیف بود طرف دیگر ضعیف این بود که توانستم بازی را کنترل کنم و به گل رسیدیم. فرانسیم، هرزاییشتی ناشنیم و باید گل‌های سوم و چهارم را مقابل تیم خوب عمان می‌زدیم.بهمی در سرمربی عمان هم تیریک بگویم. ایران تیم برتر و قوی زمین بود و استحقاق حضور در مرحله بعد را داشت.سرمربی تیم ملی درباره عملکرد علیرضا

که از قابلیت‌های بسیار بالای بیرانوند و جهانبختی می‌گوید –علیرغم اینکه برخی معتقد هستند جهانبختی، آن بازیکن سابق نبوده است – در حساس‌ترین بازی، بیرانوند بزرگترین کار را انجام می‌دهد یعنی پانثی کاپیتان عمان را در دقیقه اول بازی می‌گیرد و در ادامه هم این جهانبختی است که با گلی زیبا، تیم ایران را که با مهار پانثی بیرانوند به بازی برگشته، از حریف پیش می‌اندازد تا در ادامه، همه با اعتماد به نفس بیشتری بازی کنند و گل دوم را هم در پی همکاری‌های مستمر خود با پانثی دژاگه به ثمر رسانند و صحنه‌هایی از همکاری‌های زیبا را جلوی دروازه عمان خلق کنند –



صحنه‌هایی از همکاری‌های چندین‌باره که پیش از اینها در فوتبال ایران چنان با سابقه‌ای نبوده است.هر چند که با دقیقه، کمترین تایم هم به کاپیتان تیم ملی یعنی مسعود شجاعی رسیده است با حدود ۲ دقیقه بازی مقابل عمان. در این بین ۱۷ بازیکن تایمی بالای ۱۰۰ دقیقه داشته‌اند و ۱۴ بازیکن، تایم بالای ۱۸۰ دقیقه این ماجرا به معنایی غیر از این می‌تواند داشته باشد که کی‌روش ادهدای خود مبتی بر ساختن چندین بازیکن مسطح را به اثبات رسانده است. کاری که پیش از این سابقه نداشته و حتی بهترین تیم‌های فعلی آسیا با شاخص‌ترین مربیان خارجی هم از عاجز بودند.

پس باید به مربی برتعالی حق داد که بگوید مربی بعد از من، می‌بهرتری را تحویل می‌گیرد!
شناخت دقیق‌کی‌روش
اتفاق جالب دیگر که نشان از شناخت دقیق کی‌روش از قابلیت‌های بازیکنانش دارد این است که درست در روزی

کی‌روش: هدف ما کسب افتخار و آبرو برای ایران است

بیرانوند گفت: ما از مهار پانثی ما را در بازی نگه داشت.بعد از آن بازی را کنترل کردیم. فرصت هایمان به خاطر عدم تمرکز از دست رفت.باید به بازیکنانم،به‌خاطر عملکرد خویشان و سطحی که داشتند تیریک بگویم. کی‌روش درباره اینکه نیاز است ایران مقابل چین در کدام بخش‌ها بهتر باشد، گفت: بایدس در ضربات نهایی دقت کنیم تا فرصت‌هایمان به گل تبدیل نشود. بازیکنانم دارند نوعی از فوتبال را بازی می‌کنند که در آسیا زیاد جا نیفتاده است. بازیکنان ایران در تمام خطوط دفاعی بالا و فشرده بازی می‌کنند. بازیکنانم نشان داده اند که تشنه زدن گل‌های بیشتر هستند ولی باید با تمرکز و آرامش کارمان را در ادامه، هم سرمربی تیم ملی افزود: قزداورن که با همه‌شان به گل رسیدیم. هرزاییشتی ناشنیم و باید گل‌های سوم و چهارم را مقابل تیم خوب عمان می‌زدیم.بهمی در سرمربی عمان هم تیریک بگویم. ایران تیم برتر و قوی زمین بود و استحقاق حضور در مرحله بعد را داشت.سرمربی تیم ملی درباره عملکرد علیرضا

بیرانوند گفت: ما از مهار پانثی ما را در بازی نگه داشت.بعد از آن بازی را کنترل کردیم. فرصت هایمان به خاطر عدم تمرکز از دست رفت.باید به بازیکنانم،به‌خاطر عملکرد خویشان و سطحی که داشتند تیریک بگویم. کی‌روش درباره اینکه نیاز است ایران مقابل چین در کدام بخش‌ها بهتر باشد، گفت: بایدس در ضربات نهایی دقت کنیم تا فرصت‌هایمان به گل تبدیل نشود. بازیکنانم دارند نوعی از فوتبال را بازی می‌کنند که در آسیا زیاد جا نیفتاده است. بازیکنان ایران در تمام خطوط دفاعی بالا و فشرده بازی می‌کنند. بازیکنانم نشان داده اند که تشنه زدن گل‌های بیشتر هستند ولی باید با تمرکز و آرامش کارمان را در ادامه، هم سرمربی تیم ملی افزود: قزداورن که با همه‌شان به گل رسیدیم. هرزاییشتی ناشنیم و باید گل‌های سوم و چهارم را مقابل تیم خوب عمان می‌زدیم.بهمی در سرمربی عمان هم تیریک بگویم. ایران تیم برتر و قوی زمین بود و استحقاق حضور در مرحله بعد را داشت.سرمربی تیم ملی درباره عملکرد علیرضا

پرداخت هر نوع وجهی خارج از ضابطه بهز بستی به مهدهای کودک قابل پیگیری است

وی ادامه داد: شهریه هر ساعت اضافه فعالیت مهدکودک در هر گروه سنی از طریق زیر مجامع می‌شود که در هر گروه سنی شهریه ماهانه هر کودک در

جدول مقایسه‌ای شهریه با ستاره‌های مختلف:

| ردیف | گروه سنی | تمام وقت یک شتروط | تمام وقت یک ستاره چهار ستاره | نیمه‌وقت یک ستاره ششروط | نیمه وقت چهار ستاره |
|------|---------------------------|-------------------|------------------------------|-------------------------|---------------------|
| ۱ | شیر خورشید ۶ ماه تا ۹ سال | ۶,۱۸۰,۰۰۰ | ۸,۶۵۲,۰۰۰ | ۴,۳۰۰,۰۰۰ | ۶,۶۲۲,۰۰۰ |
| ۲ | ۳ تا ۶ سال | ۴,۴۳۰,۰۰۰ | ۶,۲۰۰,۰۰۰ | ۳,۳۲۰,۰۰۰ | ۴,۶۴۸,۰۰۰ |
| ۳ | نوباوه ۶ – ۳ سال | ۴,۳۳۰,۰۰۰ | ۶,۰۶۲,۰۰۰ | ۳,۲۴۰,۰۰۰ | ۴,۵۳۶,۰۰۰ |

همچنین در جدول شهریه مهدهای کودک استان تهران و شهر تهران، منطقه ۲۰ و شهرستان ری در سال ۹۸ – ۹۷ اینگونه است:

| ردیف | گروه سنی | تمام وقت یک شتروط | تمام وقت یک ستاره چهار ستاره | نیمه‌وقت یک ستاره ششروط | نیمه وقت چهار ستاره |
|------|---------------------------|-------------------|------------------------------|-------------------------|---------------------|
| ۱ | شیر خورشید ۶ ماه تا ۹ سال | ۴,۲۰۰,۰۰۰ | ۵,۸۸۰,۰۰۰ | ۳,۳۲۰,۰۰۰ | ۴,۶۴۸,۰۰۰ |
| ۲ | ۳ تا ۶ سال | ۲,۵۴۰,۰۰۰ | ۳,۵۵۶,۰۰۰ | ۱,۹۵۰,۰۰۰ | ۲,۷۳۰,۰۰۰ |
| ۳ | نوباوه ۶ – ۳ سال | ۲,۲۷۰,۰۰۰ | ۳,۳۱۸,۰۰۰ | ۱,۸۳۰,۰۰۰ | ۲,۵۶۲,۰۰۰ |

وی تصریح کرد: هر مهد کودک تمام وقت یعنی مهدی که از ساعت ۷:۳۰ تا ۱۵:۳۰ فعالیت می‌کند و به طور بزرگ‌تری مربیان دارای مهارت و کارت پیگیری می‌تواند این توجه به رتبه‌ای که کسب می‌کند به همان تعداد فعالیت

| ردیف | عنوان پروژه | مبلغ |
|------|---|---------------|
| ۱ | احداث و تجهیز آلت‌های بازی تفریحی | ۱۷۲۲/۱۸۱۰۰۷ |
| ۲ | اجرای احداث آلت با ۲۰۰ نفر چغا | ۲۰۰/۵۵۳/۳۲۰ |
| ۳ | اجرای قسمتی از شبکه جمع‌آوری و انتقال شبکه فاضلاب (بخ حافظ-بجیر-العلوم-مها) | ۱۲۰۰/۱۳۹۸/۱۰۰ |

هزینه درج آگهی‌ها به عهده برنده‌های مناقسه می‌باشد.

آگهی مناقصه عمومی یک‌مرحله‌ای (نوبت دوم)

شرکت توزیع نیروی برق استان بوشهر در نظر دارد خدمات مورد نیاز نیروی برق استان بوشهر را بر عهده بگیرد.
شهرت، به نام شرکت توزیع برق استان بوشهر (الف، ب، ج) آدرس شرکت توزیع خورا را به شرح ذیل، به استناد قانون برگزاری مناقصات و با این معاینات شرکت، از طریق برگه‌های مناقصه عمومی یک‌مرحله‌ای از سامانه ستاد ایران www.setadiran.ir صورت خواهد پذیرفت.
لر استعلام کلیه مدارک واجد صلاحیت در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل دریافت راسم مدارک و دریافت گواهی امضاء، الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه مقصود، سازند.
تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ۹۷/۱۱/۱۱ می‌باشد.
مهلت زمانی در یافتن اسناد مناقصه از ساعت ۸ صبح روز چهارشنبه ۹۷/۱۱/۱۱

| ردیف | شماره مناقصه | موضوع مناقصه (استانی) | عنوان پروژه | کد فراخوان | تاریخ و ساعت اعلام مناقصه (بازگشت به نام شرکت) |
|------|---------------|---|---------------|------------|--|
| ۱ | ۲۰۰/۵۵۳/۳۲۰ | توسعه و تجهیز آلت‌های بازی تفریحی | ۲۰۰/۵۵۳/۳۲۰ | ۹۷/۱۱/۱۲ | تاریخ و ساعت اعلام مناقصه |
| ۲ | ۱۲۰۰/۱۳۹۸/۱۰۰ | اجرای احداث آلت با ۲۰۰ نفر چغا | ۱۲۰۰/۱۳۹۸/۱۰۰ | ۹۷/۱۱/۱۲ | تاریخ و ساعت اعلام مناقصه |
| ۳ | ۲۰۰/۵۵۳/۳۲۰ | اجرای قسمتی از شبکه جمع‌آوری و انتقال شبکه فاضلاب (بخ حافظ-بجیر-العلوم-مها) | ۲۰۰/۵۵۳/۳۲۰ | ۹۷/۱۱/۱۲ | تاریخ و ساعت اعلام مناقصه |

مورد راد کات و انبارها – شرکت توزیع نیروی برق استان بوشهر

ورزشی

تمام نکات مثبتی که در بازی با عمان، نمود پیدا کرد

صحنه‌هایی که در بازی عمان برایمان از دست رفت می‌توان به راحتی نقاط ضعف در گلرانی را به حداقل رساند.

ناکمی در بر هم زدن انحناد:

بازی با عمان یک بار دیگر ثابت کرد که این تیم ملی تا چه حد یکپارچه و متحد است و تا چه حد اندازد کادر فنی به بازیکنان و بازیکنان به کادر فنی، اعتقاد دارند. یعنی یک کلام جلوتر از اعتمادی که باید بین طرفین باشد. تا این امر کدام تیم ملی فوتبال را سراغ دارید که کاپیتان اصلی‌اش همواره روی نیمکت باشد اما در مصاحبه‌های قبل و بعد از بازی از یکپارچگی و انسجام بازیکنان با کادر فنی بگوید و

و آن هم احترام آویزون، بود. هر دو تیم از سرمربیان گرفته کاپیتانها و بازیکنان هم قبل از بازی، هم در جریان بازی و هم در پایان بازی، کاملاً محترمانه و بدون ر از هر گونه مواضع غیرفنی در مورد یکدیگر اظهارنظر و عمل کردند. «فریکه» سرمربی تیم عمان به‌همراه کاپیتان این تیم قبل از بازی از بزرگی سرمربی و بازیکنان ایران گفتند و قبل از اینکه در وهله اول می‌خوانند از بازی لذت ببرند و در وهله بعدی تلاش می‌کنند تا پیروز شوند. بازیکنان عمانی از ایسن هم جلوتر رفت و گفت می‌خوانند از بازیکنان ایران، یاد بگیرند.

در زمین مسابقه هم، فقط تلاش هر دو تیم برای پیروزی بود بدون کوچکترین صحنه‌های غیرفوتبالی که در بیشتر مسابقات برای برد، مرسوم است. از متوسل‌شدن به تاعرض یا بازی خشن و بعضاً، ضدفوتبال بازی کردن پسرای خراب‌کردن حریف، که تیم ملی ایران در مرحله قدماتی همه اینها را تجربه کرده بود.پس از آن بازی هم که عملی‌ا باخت را کاملاً پذیرفتند در مصاحبه، سرمربی باز هم به قابلیت‌ها و برتری مورخ و ایرانی‌ها تأکید کرد و به تیم ملی ایران و کی‌روش که با او کار می‌کنم، تشویق کرد. البته کی‌روش و شجاعی هم در مصاحبه‌های قبل و بعد از بازی، موضعی کاملاً احترام‌آمیز نسبت به عملی‌ها داشتند.

بازی با چین، راحت نیست!

بازی در یک هشتم‌نیمه نهایی، برای هر تیمی سخت و پراسترس است. به تیمی که با عقب‌تر و قوی‌تر و چه تیمی کم‌میل‌تر و ضعیف‌تر، روی کاغذ، مگر در اولین مسابقه مرحله یک‌هشتم‌نیمه نهایی، ویتنامی که برای اولین‌بار به جام ملت‌ها راه یافته و به‌عنوان تیم سوم گروه به این مرحله رسیده بود، اردن قدرتمندی را حذف کرد که استرالیا را شکست داده بود؟ در هر حال بازی مرحله یک هشتم‌نیمه نهایی را هم بریم در حالیکه بیرانوند، به‌عنوان اولین دروازه‌بانی مطرح شد که به تنهایی در چهار بازی کلین شیت کرده است و در یک‌چهارم نهایی حریف چینی خواهد بود که با مارچلو لیبی بزرگ تا به اینجا کار مقنتر نبوده و حتی کارش با تایلند هم گره خورده و چند بازیکن مصدوم و محروم هم دارد. بسا تمام این اوصاف اصلاً نباید از هم‌قوت‌ن برد قطعی دیگر را برای تیم ملی کنار گذاشت بلکه با تکیه بر تمامی فاکتورهای مثبتی که روز به روز بیشتر شدند، می‌توان امیدوار بود که این حریف را نیز از پیش رو برداریم و به نیمه‌نهایی برویم.

* قاسم کیانی

برای برد دادیه گزارش خبرنگار مهر، مسعود شجاعی بعد از برد ۳ در ۳ صفر تیم ملی فوتبال ایران مقابل عمان و صعود تیم کشورمان به مرحله یک چهارم نهایی جام ملت های آسیا گفت:سربه پانثی تیم عمان که علیرضا بیرانوند دروازه آن را در ابتدای مسابقه آنرا مهار کرد، انگیزه زیادی برای پیروزی به بازیکنان ایران داد.وی افزود: برد ما روی تلاش زیاد و اصرار هافبک تیم ملی در خصوص مصدومیت‌ها، طبیعی است. به عنوان تیمی که مدعی قهرمانی آسیا است، فشار زیادی روی ما باشد. با این حال به این مناسبت عادت کرده ایم و تحت تاثیر این فشارها قرار نمی گیریم. کاپیتان تیم ملی ایران یادآور شد: بازیکنان و کادر فنی با آرامش خاصی بر عبور از تمامی مراحل در جام ملت که تمرکز کرده اند تا بدین ترتیب، تیم به فینال راه یافته و مقام قهرمانی را از آن خود کنند.شجاعی در پایان گفت: باید از تماشاگران ایران که از ابتدای مسابقات از ما حمایت کردند تشکر کنم.

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

پانثی عمان توسط بیرانوند به

تذکر: حساب بانک حتماً می‌بایست به نام شخص صاحب سهم باشد.

ب) سهامداران حقوقی می‌توانند از تاریخ ۱۳۹۸/۰۵/۰۵ شماره حساب بانکی خود را با درخواست کتبی به امور سهام شرکت ارسال تا طی مهلت قانونی نسبت به پرداخت سود سهام اقدام گردد.

تلفن تماس واحد سهام شرکت: ۰۲۱۶۴۵۶۲۴۵۵- فاکس: ۰۲۱۶۶۲۵۰۵۶۳

ساعات پاسخگویی اداره سهام: از ساعت ۱۲ روزه‌ای شنبه الی چهارشنبه می‌باشد.

اخبار کوتاه

عربستان، اولین حذف شده بزرگ جام ملت‌ها



تیم ملی فوتبال عربستان با شکست یک بر صفر برابر ژاپن از جام ملت‌های آسیا ۲۰۱۹ کنار رفت. به گزارش ایسنا در ادامه دیدارهای مرحله یک هشتم نهایی جام ملت های آسیا ۲۰۱۹، ژاپن و عربستان در شهر شارجه و در حضور نزدیک به هفت هزار تماشاگر برابر هم قرار گرفتند که این دیدار با برتری یک بر صفر ژاپن به پایان رسید. عربستان بازی را بهتر شروع کرد و در ۱۵ دقیقه ابتدایی بازی کاملاً بر بازی مسلط بود و بازی بهتری ارائه داد تا اینکه روی یک کرنر تاکه‌یو توماسو در دقیقه ۲۰ توانست با ضربه سر دروازه عربستان را باز کند. تیم ژاپن با این پیروزی در مرحله بعدی به مصاف ویتنام می‌رود.

عملکرد درخشان مسی در ۱۱ فصل اخیر

فوق ستاره بارسلونا در ۱۱ فصل اخیر همواره بیش از ۲۵ گل برای آبی آبی‌ها در به ثمر رسانده است.به گزارش خبرنگار فارس، بارسلونا را در رقابت های لیگای و در ورزشگاه نیکومپ میزبان لگانس بود و با نتیجه ۳ بر یک پیروز شد.در این بازی لیونل مسی فوق ستاره بارسا از روی نیمکت نظاره گر بازی



دقیقه ۶۴ وارد میدان شد.مسی پس از ورود به میدان باردیدگ تاثیر خود را نشان داد و در دقیقه ۹۰+۲ گلزنی کرد تا برد کاتالان‌ها قاطع تر شود. این گل شماره ۲۵ مسی در این فصل برای بارسا در تمام رقابت‌ها به این گل ششمین گل مسی در این فصل است.در این فصل آخرین بازی تیمش پیش از ۲۵ گل زده و در باز کردن دروازه حریفان با تعداد گل های بالا ترک عادت کرده است.

۵نکته برجسته ایران از نگاه فاکس اسپورت

فاکس اسپورت ۵ نکته برجسته از دیدار عمان و ایران را منتشر کرد و از این تیم به عنوان یکی از مدعیان قهرمانی نام برده گزارش ایسنا و به نقل از فاکس اسپورت، تیم ملی فوتبال ایران اکنون در مرحله یک چهارم نهایی جام ملت‌های آسیا است و باید در این مرحله برابر چین قرار گیرد.مدعی قهرمانی بودن ایران علی‌رغم مصاحبه‌های کی‌روش،موفق ظاهر نشدند آزمون مقابل عمان،عالم پیشرفت بودن جهانبختی،واکنش خوب ملی‌پوشان ملی رخم شروع خوب عملی‌ها و نجات دهنده معرفی شدن بیرانوند ۵ نکته ای بود که از نگاه فاکس اسپرت مطرح شد.

شکست شینجیاگنک در شب دبل حدادی

یاران حلد حدادی در رقابت های لیگ بسکتبال چین برابر جیلین مغلوب شدند و یازدهمین باختشان را تجربه کردند. به گزارش ایرنا، در ادامه رقابت های لیگ بسکتبال چین تیم شینجیاگنک به مصاف جیلین رفت و برابر این تیم با نتیجه ۱۱۰ بر ۹۸ مغلوب شد.شینجیاگنک که هم چنان در رده ششم جدول رده بندی قرار دارد در این مسابقه یازدهمین باخت خود را تجربه کرد.حامد حدادی ستاره ایرانی این تیم ۲۶ دقیقه به میدان رفت. در مسابقه ۱۰ امتیاز، ۱۰ ریباند، ۱۰ پاس منجر به گل، ۱ توپ ریایی و ۱ بلاک شات ثبت کرد و بهترین ریباندر مسابقه بود.ودوشمالو بازیکن تیم چین و داریوس آدامز بازیکن آمریکایی این تیم هرکدام ۲۰ امتیاز کسب کردند.دیدار بعدی ایران حادادی برابر آلبانیونگنک تیم دوم تلفن تماس: ۰۲۱۶۳۲۲۲۱۸۹۸- خواهد بود.

سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به‌صورت واریز نقدی به حساب شماره ۹۱۹۳۹۱ جاری همراه بانک رفاه شعبه ایران ترانسفسو زنجان و یا ارائه ضمانت‌نامه بانکی معتبر که باید به همراه مدارک فنی به آدرس شرکت ارسال گردد.

شرایط: – سایر شرایط مناقصه در اسناد مناقصه مندرج می‌باشد. – هزینه درج این آگهی در روز



به یاد هنرمند ارزنده سینما، تئاتر
و تلویزیون؛ حسین محب اهری
مُحب و مقاوم



۴۷۹

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات
سه شنبه ۲ بهمن ۱۳۹۷ - سال نودوسوم - شماره ۲۷۲۰۴



به مناسبت هشتاد و دومین سالگرد
تأسیس هنرستان هنرهای زیبای اصفهان

استاد فرشچیان در هنرستان



نگاهی به کتاب «شاهین بر آفتاب»، زندگی نوشت شهید پیچک

عقاب بر فراز قله بازی دراز

● محمدرضا حیدرزاده

زخم خورده، وقتی موجودیت خود را در خطر دید، دست به پاتک های بسیار بزرگی زد که هر کدام از آن پاتک ها برای نابودی یک نیروی بزرگ نظامی کافی بود؛ چه برسد به گروه اندکی که با ابتدایی ترین امکانات و تجهیزات، خود را به بالاترین ارتفاعات منطقه رسانده بودند... محسن وزوایی، هم‌رزم دلاور غلام علی پیچک و فرماندهان میدانی عملیات بازی دراز ۲، در خاتمه این نبرد، طی مصاحبه مفصلی با خبرنگار اعزامی روزنامه اطلاعات به جبهه های غرب کشور (محمدرضا حیدرزاده)، به تشریح این عملیات پرداخت و گفت: «طبق اطلاعاتی که داشتیم، سپاه سوم عراق در خوزستان، دولشکر را آماده کرده بود تا با استفاده از آنها آبادان را بگیرد، ولی عملیات بازی دراز باعث شد تا دشمن آن دو لشکر مجهز را از جنوب به سمت ما بکشد که در نتیجه شاید بالغ بر دو لشکر ارتش عراق در این منطقه تار و مار شدند...».

در این کتاب آمده است: پس از خاتمه عملیات بازی دراز ۲، آیت الله سید محمد بهشتی رئیس قوه قضاییه و آقای محمد علی رجایی نخست وزیر وقت، به همراه شماری از افراد بیت مکرم حضرت امام، برای دیدار با رزمندگان و مشاهده پیروزی های به دست آمده در جبهه غرب، وارد منطقه شدند.

ورود آنان با استقبال کم نظیر رزمندگان همراه بود و در پایان بازدید میهمانان، آیت الله بهشتی، ضمن شرکت در یک مصاحبه، رزمندگان عملیات بازی دراز ۲ را مصادیق عینی عارفان واصل معرفی کرد و گفت: «از قول من به عرفا بگویید عرفان واقعی، خانقاهش بازی دراز است...».



برای فاتحان نبرد بازی دراز، چه هدیه ای از ملاقات و دست‌وسای امام عزیز می توانست لذت بخش تر باشد؟ آنان با اشتیاق برای گرفتن هدیه خود، رهسپار تهران شدند. جماران در آن آخرین روزهای اردیبهشت ۱۳۶۰ رنگ و بویی عاشورایی گرفته بود و پرچمداران فاتح بازی دراز، آمده بودند تا از انقباس قدسی امام جوانمردان، جانی تازه بگیرند. آنان هنگامی که با امام رخ در رخ شدند، سر از پا نشناخته و دست های عقیق امام را غرق بوسه کردند...

در کتاب «شاهین بر آفتاب» در باره نحوه شهادت غلام علی پیچک آمده است: قرار شد برای کاستن از فشار ایذایی دشمن در جنوب، یک عملیات تحت هر شرایطی در جبهه میانی اجرا شود... روز نوزده آذر سال ۱۳۶۰ پیچک وارد روستای دیره شد. هوا داشت به تاریکی می رفت. حال و هوای عجیبی بود.

نیروها به ستون شدند و آماده حرکت به سمت مواضع دشمن شدیم تا عملیات مطلع الفجر اجرا شود. حوالی ساعت ۹ و نیم صبح روز بیستم آذر بود که صدای گرفته و پریشان محسن وزوایی را از پشت بی سیم شنیدیم. غلام علی پیچک در حوالی ارتفاع «بر آفتاب» به آرویش که شهادت بود رسید...



مراسم رونمایی از کتاب «شاهین بر آفتاب» که زندگی نوشت شهید «غلام علی پیچک» فرمانده سپاه عملیات غرب کشور در دوران جنگ تحمیلی بود، آذر ماه گذشته، با حضور جانشین هماهنگ کننده سپاه پاسداران تهران، جانشین فرمانده قرارگاه ثارالله سپاه پاسداران، مادر بزرگوار این شهید و جمعی از یارانش در «تخلستان اوج» تهران رونمایی شد.

این کتاب را که «گلعلی بابایی» از یاران این شهید گرانقدر نوشته و توسط نشر صاعقه و نشر ۲۷ بعثت، چاپ و منتشر شده؛ دارای ۲۱ فصل به همراه بخش های منابع و تصاویر و اسناد است تا به کتابی ماندگار در ادبیات دفاع مقدس تبدیل شود.

این کتاب با «نامه ای ناتمام» آغاز می شود. نامه ای که شهید پیچک در یازدهم آذر ۱۳۶۰ از روستای دیره در غرب کشور برای همسر فداکارش نوشته و ارسال کرده بود. سپس خواننده کتاب با زمان تولد شهید پیچک، روزهای درس و مدرسه، آغاز قیام مردم علیه شاه در سال ۵۶ و حضور فعالانه این شهید عزیز در تمامی صحنه ها، مشارکت شبانه روزی ایشان در حراست و پاسداری از انقلاب اسلامی و سپس حضور خالصانه در جبهه های جنگ تحمیلی برای دفاع از میهن اسلامی و در نهایت نحوه شهادت این فرمانده بزرگ در سرپل ذهاب، آشنا می شود.

در بخش انتصاب شهید پیچک به فرماندهی عملیات غرب سپاه، آمده است: از روز یکم اسفند ماه ۱۳۵۹ مسئولیت فرماندهی عملیات ستاد غرب سپاه پاسداران، به غلام علی پیچک محول شد.

در آن برهه، او با وضعیت بغرنجی درگیر بود؛ یعنی به عهده داشتن مسئولیت هدایت عملیاتی نیروها در جبهه ای با وسعت زیاد و بدون برخورداری از حداقل پشتیبان حکومتی. چرا که سپاه در جبهه غرب، از طرف بنی صدر تحریم شده بود و کمتر امکانات و تجهیزات لجستیکی به رزمندگان حاضر در آنجا ارائه می شد. با این وصف، پیچک دل‌سرد نشد و به یمن تدبیر و جاذبه معنوی خود توانست به اوضاع آشفته خطوط دفاعی سر و سامان بدهد...

در بخش عملیات بازی دراز این کتاب می خوانیم: در اواخر فروردین سال ۱۳۶۰ بود که از طرف شورای عالی دفاع مقرر شد تا به صورت همزمان، عملیاتی در جبهه جنوب و جبهه غرب انجام بگیرد... هر چند غلام علی پیچک از قبل به اهمیت استراتژیک منطقه غرب واقف بود و با بررسی هایی که انجام داده بود، به خوبی می دانست که اگر بتواند این جبهه را فعال کند، خواهد توانست ضربه آسیب پذیری دشمن را به مراتب افزایش دهد و مناطق مهم و سوق الجیشی زیادی از خاک ایران را از تیررس دشمن خارج نماید.

به همین منظور، بلافاصله پس از تصویب طرح کلی عملیات، تشکیل جلسات طرح ریزی و مأموریت های شناسایی را در دستور کار خود قرار داد. پیچک شخصاً در تمامی جلساتی که با فرماندهان لشکر ۸۱ زرهی ارتش و پایگاه هوانیروز کرمانشاه در یادگان ایوبز برگزار می شد، شرکت می کرد. اظهار نظر های وی در جلسات مشترک، معمولاً از سوی فرماندهان ارتش مورد قبول و تأیید قرار می گرفت و همین اتفاق نظر، باعث همکاری بسیار موثر ارتش و سپاه در منطقه تحت امر وی شده بود.

پیچک توانست ظرف مدت کوتاهی، طرح کلی عملیات بزرگ «بازی دراز» را آماده نموده و برای انجام آن فرماندهی محور تصرف ارتفاعات بازی دراز را به محمد ابراهیم شفیعی با همکاری محسن وزوایی و علی رضا موحد دانش واگذار نماید.

مأموریت تصرف پشت ارتفاعات ۱۱۰۰ صخره ای بازی دراز نیز به محسن حاجی بابا و گردان مالک اشتر به فرماندهی سرگرد حسین ادیبان واگذار شد. همه چیز برای شروع عملیات آماده شده بود. رزمندگان ارتشی، بسیجی و سپاهی با اشتیاق فراوان منتظر بودند تا به دستور فرماندهان، هجوم خود را به سمت مواضع دشمن شروع کنند.

سرانجام عملیات دوم بازی دراز ۲، با هدف آزادسازی ارتفاعات ۱۰۵۰ و ۱۱۵۰ و ۱۱۰۰ گیچی و ۱۱۰۰ صخره ای و همچنین ارتفاعات مشرف به قصر شیرین و دشت ذهاب، در شامگاه چهارشنبه دوم اردیبهشت ۱۳۶۰ آغاز شد.

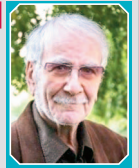
حوادث این نبرد بزرگ، بیش‌تر به افسانه شبیه است تا یک واقعه تاریخی. در این عملیات، نیروهای تحت امر غلام علی پیچک توانستند به سرعت اهداف تعیین شده را تصرف نمایند. به گونه ای که دشمن

با دکتر دینانی در جهان مولانا

کیمیای عشق

کریم فیضی

۱۴



«نی» نوستالژیک

حرف ما این است که هر موجودی می خواهد به مادر خویش بازگردد. این در فرضی است که موجود احساس کند، از مادرش که اصل اوست، جدا افتاده است، مگر اینکه وجودی نادان و بی شعور باشد، یا اینکه اشکالی در شعورش نباشد ولی فاقد احساس باشد.

فاقد احساس همان بی شعور است و هر دو در نفهمیدن اصل، یک حال دارند. کسی که فهمی از اصل نداشته باشد، احساس ندارد و انسانی که احساس نداشته باشد، بالطبع بی شعور است و تقاضا و شکوه و شکایتی هم نخواهد داشت. اما اگر وجودی با هر نوع از انواع آگاهی - از خیالی و حسی تا عقلانی - که باشد به مجرد اینکه احساس کند اصلی دارد که از آن جدا شده است، متمایل به بازگشت به آن اصل خواهد بود. این همان چیزی است که غربی ها از آن تعبیر به «نوستالژی» می کنند.

اجازه بدهید شگفتی و حیرت خودم را از این تحلیل دقیق و زیبا بر زبان بیاورم. فکر نمی کنم کسی تا امروز توانسته باشد بین آنچه مولانا در «نی نامه» تحت عنوان درد فراق و بازگشت به اصل بیان می کند و آنچه انسان امروزی با کلمه «نوستالژی» بیان می کند، تطبیق و تطابق ایجاد کرده باشد. نوستالژی یک اصطلاح جذاب و پر معنی است که متأسفانه توسط نیمه روشنفکرهای ما، به بدترین شکل ممکن مصادره شده است. معمولاً از آن در بی ربط ترین موارد استفاده می کنند و حد تاریخی / درونی آن را در حد «مرور خاطرات» یا «تداعی لحظه های دوست داشتنی» پایین می آورند، در حالی که دو واژه یونانی سازنده این مفهوم یعنی nostos و algia دارای مصادیقی معنوی است.

nostos را به معنای «بازگشت به خانه» در نظر می گیرند و algia مضمونی حزن آلود و دردناک دارد. به همین جهت عده ای آن را دل‌تنگی ناشی از دوری طولانی از زادگاه معنی می کنند و بعد هم کم کم در جان و اندرون واژه تصرف کرده اند و حاصلش شده است یک احساس درونی و شیرین نسبت به اشیاء و اشخاص و موقعیت های گذشته. در واقع، ما با نوعی دخل و تصرف و تحریف لفظی و معنوی در خصوص نوستالژی روبرو هستیم که به همه چیز دلالت دارد، جز درد فراق و شکوه از دوری و جدایی از اصل!

همنوا با شما، من نوستالژی را میل به بازگشت به اصل می دانم و معانی دیگر را بی ارزش می دانم.

نکته ای که باید در اینجا در ارتباط با «نی» مورد اشاره قرار بگیرد، این است که «نی»، نوستالژیک است و میل بازگشت به اصل را تحریک یا تداعی می کند و در وجود آدمی زنده می کند و سپس به حرکت و جریان درمی آید.

اتفاقاً می خواستم به همین نکته اشاره کنم که: اگر ما نخواهیم میل به بازگشت به اصل را به زبان بیاوریم و بگوییم و بخواهیم که آن را به صورت آواز یا آهنگ یا تغنی بیان کنیم، به صورت صدای حزن انگیز «نی» مجسم خواهد شد.

توجه داشته باشید که فرق است بین گفتن و نگفتن. در گفتن معنا القاء می شود. گاهی ما معنا را با نگفتن القاء می کنیم، یعنی صدای «نی» القاء کننده معناست با صدا، نه گفتار. اگر میل به بازگشت یا همان نوستالژی، بدون گفتار، و همراه با آوا و آهنگ بیان شود، قطعاً حزن انگیز خواهد بود.

این حس یا میل، حتی اگر به کلام هم بیاید، باز هم حزن انگیز خواهد بود، نه کلامی شاد و طرب انگیز و شاد و مفرح. و اگر چنین گفتار و کلامی، با آوایی حزن انگیز همراه باشد، اثرش بیشتر و قوی تر خواهد بود، بنابراین بازگشت به اصل، یک میل درونی جدی است که نمی توان آن را نادیده گرفت و البته حزن آلود هم است. نمی توان این حزن را عوض کرد.





دلنوشته‌های آهان آهان‌دار
محبوب صالح‌علا

۵۹

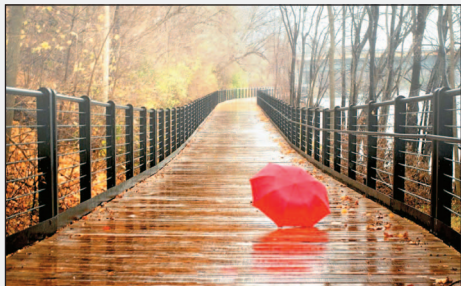
آدمی تنها يك بار عاشق می‌شود!

فصل‌ها از سکوتی بی‌زوال خود را به قصه‌هایی شکر ریز می‌کشاند. بهار می‌شود. بهاری که نگاه دیگر است به آینه. دوباره شادی ترویج می‌شود. داستان دست دادن‌ها، بوسه‌ها و مبارک‌بادها. بهار سینه‌سپر کرده می‌رسد. با سپاه عظیمش، بادها، نسیم‌ها، باران‌ها، رعد و برق‌ها، رنگین‌کمان‌ها، و رودخانه‌های پرخروش تغییری در راه است.

محبوب! من فقط دنبال بهاری می‌گردم که خودم آن را گم کرده باشم. من دائماً خاطراتی را به یاد می‌آورم که تنها شمایی و من. خاطره‌هایی که هرگز اتفاق نیفتاده است، اما برای من شادی آور است.

محبوب! آدمی تنها یک بار عاشق می‌شود اما هر سال برف می‌آید تقصیر باغچه نیست بعضی گل‌ها در شب می‌رویند.

از روی برف‌ها به سادگی نمی‌گذرم (اینجا جای پای پرنده‌ای کوچک روی برف‌ها نیست. اینجا کسی روی برف‌ها گریه کرده است). و من برای گفتن دوست‌دارم، انواع خجالت‌ها را می‌کشم. که اینجا شرم یک پدیده سرشتی است. برای همین گل‌های شرقی در غروب‌ها می‌شکفند.



محبوب! من دائماً شما را دوست دارم. چه در گرانی، چه در ارزانی، چه در تحریم، چه در توافق، چه در جنگ، چه در صلح. من دائماً شما را دوست دارم. چه سیر باشم، چه گرسنه. چه شادمان باشم، چه غمگین. من دائماً شما را دوست دارم. خوابم شما را دوست دارم، بیدار می‌شوم شما را دوست می‌دارم. پیاده می‌روم، در اتوبوس کنار پنجره پشت سر راننده، هنگام ریختن میوه‌های گندیده، پیتزای نیم‌خورده، بطری نوشابه نوشیده و گل‌های پلاستیده در کیسه، هنگام کندن سنگ‌های داغ از پشت نان‌های سنگک. محبوب! در عبادتم چنان با تو سخن می‌گویم که خداوند به گریه می‌افتد.

محبوب! عاشق شما آرش کمانگیر است. تیر و کمانی دارد و سرزمین خیالات من. مرز عشق شما حاشیه هستی است.

محبوب! در آن هنگام که گل‌های سرخ در دشت‌ها می‌رویند و باغ‌ها لبریز طراوت‌اند و باد با زلف شما به پیچ‌پیچ است، آن مساحت اثیری عشق است.

محبوب! همین که باران می‌وزد، به کف فواره می‌زند علف، باران می‌ریزد تو را دوست دارم، برف می‌ریزد تو را دوست دارم، سرد است و می‌لرزم، تو را دوست دارم.

محبوب من! بنیاد گمشدگی‌های من بی‌تو بودن است. وقتی که با توأم، همه به من می‌پیوندند. باران‌ها به من می‌پیوندند، برف‌ها به من می‌پیوندند، شب‌ها به من می‌پیوندند، پائیزها، گل‌خانه‌ها و گل‌ها همه به من می‌پیوندند.

محبوب من! کاش می‌توانستم برایت آوازی بخوانم. کاش صدای من مثل صدای محمد نوری نازنین بود. ترانه‌هاست که برایت نوشته‌ام، ولی افسوس صدایی نیست آواز بخوانم.

کاش من و تو دو خوشهٔ انگور بودیم یا دو گیلان به هم چسبیده. من پیوسته دنبال توام. مثل سایه‌ای که هیچ‌کس به او اعتنایی ندارد.

محبوب! در تابستان بوی بهار می‌رسد. بوی گل‌های ایرانی و اینجا چه رونقی دارد شادی. همهٔ این روزها چشیدنی است. جشن تولد آفتاب است و انگورها در حال شیرین شدن‌اند. تابستان است، دیگر دوران در اتاق را به روی خود بستن، سپری شده.



سید رضا صائمی

به یاد هنرمندان زنده سینما، تئاتر و تلویزیون؛ حسین محب‌اهری

مُحب و مقاوم

مهمان که به عنوان بخشی از عوامل هفته نامه به پای ثابت برنامه بدل شد و یکی از قسمت‌های آن را اجرا می‌کرد. این اتفاق موجب شد تا من هر هفته او را سر ضبط برنامه ببینم و با هم گپ و گفت داشته باشیم. در همین گفتگو‌ها بود که متوجه بیماری‌اش شده‌ام. آنچه که بیش از بیماری‌اش برای ما عجیب و البته قابل تحسین



بود، روحیه بالا و با انگیزه و نشاطی بود که در او می‌دیدم. هیچ وقت از این شرایط گله نمی‌کرد یا احساس ضعف و ناتوانی بر او غالب نمی‌شد. او با خنده و خنداندن دیگران در برابر غول بیماری، مقاومت می‌کرد. شاید برای همین بود که برخی بیماری‌اش را باور نمی‌کردند و حتی برخی آن را یک بازی می‌دانستند!

شاید این‌ها را به تغییر چهره عجیب و غریبش که نشان از استیلا بیماری بر او بود، برخی باور کردند که او سرطان دارد. این در حالی بود که او سال‌ها در حال مبارزه با این بیماری بود و روحیه‌اش شاید باعث می‌شد کسی متوجه آن نشود و حتی آن را باور نکنند. واقعیت این است که او یک بار با سرطان غدد

مرگ حسین محب‌اهری، بیش از آنکه یک تراژدی باشد، به یک حماسه بدل شد. حماسه مبارزه او با مرگ! مردی که سال‌ها به مرگ پوزخند زد و به اسارت آن در نیامد. او علی‌رغم دست و پنجه نرم کردن با مرگ، زندگی را برای ما روایت کرد و از خوب زیستن و شاد زیستن گفت.

این در حالی است که امروز دلمردگی بیش از سرزندگی در جامعه ما گسترش یافته و آدم‌ها انگیزه و میل به زندگی کردن شان کم‌رنگ شده. حسین محب‌اهری اما آنقدر از شوق به زندگی سرشار بود که حالا از مرگ او نوشتن سخت است.

سال‌ها پیش در برنامه «هفته نامه» شبکه آموزش، مهمان ما بود. من کارشناس برنامه بودم و با او به عنوان یک بازیگر کمدی گفتگو می‌کردم. البته او فقط بازیگر نقش‌ها و فیلم‌های کمدی نبود، اما حافظه مخاطب، بیشتر او را با بازی در نقش‌های کمدی و به ویژه در مبصر چهار ساله به یاد می‌آورد.

بعد از آن، محب‌اهری دیگر نه به عنوان

نگاهی به مجموعه شعر «حرف‌هایی که ندارم»، از افسون فروغی‌پور



مسیح اسماعیلی

پنهان ماندن زنانگی شاعر

که شاعر را در تسلسل تکرار گرفتار کرده است و مشغول خطابه‌سرایی از درونیات خود شده است: «و باز دنیای کوچک من / در هوای تو پرسه می‌زند / و فکر می‌کند به فراموشی / و نمی‌داند / با این همه چیزهای کوچک / چطور از کلمه بگریزد.» فروغی‌پور در این دفتر، شعر را با تصاویر همراه می‌کند و ایماز می‌سازد و در تلاش است که به سادگی احساسی مطبوع نسبت به زندگی نمایش دهد: «تکیه می‌دهم به درهای چوبی / احاطه در حصیری فرو افتاده و آفتابی بی‌رمق / و بوی عادت و مرزهای انحصار». شاعر بین آرمانگرایی و عاشقانه‌های محض و گاه با رنگ و بوی فانتری سرگردان است و عدم یکدست بودن زبان فروغی‌پور نیز در این دفتر مشهود است.

زبان فروغی‌پور، بسیار ساده و تأثیرگذار است و گاه سنگینی زبان، در کاشعارامختل می‌کند: «غبار آسمان مفتون اغوای قطرات / سرمست و مدهوش / به آغوش خاک فرو می‌افتد». او با انتخاب جهان محدود درونی خود و غوطه‌ور شدن در تنهایی، دچار آشفتنگی است. همچنین گاهی حتی مضامین عمومی به شدت فردی و شخصی می‌شود. گویی شاعر در حریم شخصی‌اش به کشف و درک تنهایی خویش مشغول است: «گفتی پیر شده‌ام / و من اما جرقه‌ی شادمانی را / از آیین چشمانت دزدیدم». البته سادگی بیان و عمق واژه‌ها در این دفتر،

«و تو رفتی / قصه‌ای مشوش است / و سال‌ها / چه زود می‌گذرند...»

دفتر شعری از شعرهای سپید «افسون فروغی‌پور» به نام «حرف‌هایی که ندارم» توسط نشر اختران منتشر شده است. اشعار گردآوری شده را فروغی‌پور در فاصله سال‌های ۸۹ تا ۹۳ سروده است. نخستین ویژگی بارز سروده‌های فروغی‌پور که به گفته خودش با تلنگری از طرف مرحوم استاد پرویز ربی (نویسنده، مورخ و شاعر) آغاز شده است، پنهان ماندن جنسیت و زنانگی شاعر در نوشته‌هاست.

شاعر در اغلب نوشته‌های خود، راوی است و اول شخص در شعر فروغی‌پور پررنگ است: «به دیدنت آمدم / می‌خواستم باور کنم / می‌شنوی صدایم را / و گلاب‌های بی‌پایانم را». شاعر در این روایت‌ها غرق در دنیای درونی خود و تنهایی است و اغلب اوقات می‌کوشد تا تصاویر و احساسات خویش را در هم آمیزد: «سرت را بر سینه‌ام بگذار / می‌خواهم احساس کنم / بودنت را».

امید در نوشته‌های فروغی‌پور، پررنگ است. حتی هنگامی که اندوه و تنهایی واژه‌های او را در بر گرفته است. شاعر در پی گمشده‌ای است تا از پس اندوهی که او را احاطه کرده برآید. انتظار رسیدن کسی که نیست، سبب شده تا شاعر بیشتر دچار تک‌گویی‌های ذهنی شود. تک‌گویی‌هایی





چهارمین حراج تهران با فروش تابلویی از سهراب سپهری با قیمت دومیلیارد و هشتصد میلیون تومان ر رکورد همه حراج‌های تاریخ ایران را شکست. هیچ اثر هنری در حراج‌ها تاکنون با این قیمت کلان به فروش نرسیده است.

در موقع نمایش تابلویی از سپهری و فروش آن با قیمت بالا، همه حصار در شگفتی و اعجاب فرو رفته بودند و پس از اعلام مبلغ فروش رفته همه با کف زدن‌های ممتد و ابراز احساسات همراه با فریاد ناشی از شوق و ذوق، سپهری را به عظمت و بزرگی در عالم هنرستایش کردند. مطلبی در نشریات آمده است که ذکر آن مناسب است:

«بالاترین رکورد به نقاشی بدون عنوان سپهری از مجموعه تنه درختان رسید و دو میلیارد و هشتصد میلیون تومان به فروش رفت که رکورد هنری این هنرمند بین آثار فروش رفته محسوب می‌شود.

این تابلو را یک خریدار کانادایی از طریق تلفن سه برابر قیمت اولیه خرید. دومین رکورد شب گذشته هم به تابلوی انتزاعی سهراب اختصاص داشت که یک میلیارد و ششصد میلیون تومان به فروش رسید.»

تابلوی محمد غفاری (کمال الملک) که پیشکسوت نقاشی کلاسیک ایران و شهره جهان است، به قیمت ۵۰۰ میلیون تومان به فروش رسیده است.

پرسش این است که آیا میان نقاشی سهراب و سایرین تا آن اندازه اختلاف هنری است که برخی از تابلوها با قیمت‌های ۵۰ تا ۱۰۰ میلیون خریدار داشته باشند، درحالی که تابلوی سهراب با قیمتی تا ۵۰ برابر بیشتر خواهان پیدا کند؟ تردیدی نیست که پاسخ این سؤال منفی است.

قیمت بالای تابلوهای سپهری مدیون آوازه بالابند و شهرت اوست و شهرت او هم بیشتر مدیون اشعار اوست تا نقاشی‌هایش.

در آغاز این بخش گفته شد سپهری هنرمندی است که در عصر ما در بالاترین درجه شهرت و محبوبیت ایستاده است، به‌نحوی که نقاش نامدار و بزرگی چون کمال الملک، شهرت و محبوبیت او را نیافته است. در عصر ما شاعران توانایی ارجمندی درخشیداند، اما هیچ کدام در مرتبه شهرت و محبوبیت به پای سپهری نرسیده‌اند.

نه شاملو، نه فردین مشیری، نه اخوان ثالث، نه سمین بهمهانی، نه فروغ فرخزاد و نه حتی نیما که بنیانگذار قالب شعر آزاد است، چنان شهرت و محبوبیتی نیافته‌اند.

دانشمند بزرگ عصر ما، پروفسور فضل‌الله رضا که در جهان ادب پارسی هم درخشان است، ملک‌الشعرای بهار را نابغهٔ شعر پارسی به شمار آورده است؛ با این همه، شهرت و محبوبیت سپهری از او افزون‌تر است. این که گفته می‌شود سپهری در مقام بالاتری از منظر شهرت و محبوبیت است، به معنای آن نیست که هنر او در شعر به نقاشی، افزون از دیگران است. ما در عالم هنر شعر و نقاشی، قهرمانان بسیاری داشته‌ایم و در عصر حاضر هم داریم. اصولاً مقایسه قهرمانان در عالم هنر، کار درست و شایسته‌ای نیست. بیندیشیم پیرامون آن پنج ستاره درخشان شعر و ادب ایران فردوسی، مولوی، سعدی، حافظ و نظامی که همه قهرمانند؛ اما نمی‌توان آنان را با هم در ترازوی قیاس گذاشت. اینچنان که در میدان ورزشی هم نمی‌توان میزان ارزش قهرمانان را با هم مقایسه نمود.

یکی قهرمان وزنه‌برداری است، دیگری قهرمان دو و سومی قهرمان تنیس که باهم قابل مقایسه نیستند؛ اما گاهی یکی از آنان به جهات و دلایل خاصی، شهرت و محبوبیت بیشتری می‌یابد.

ادامه دارد

بدون تردید، یکی تأثیر‌گذارترین و باشکوه‌ترین مراکز هنری دوران معاصر، هنرستان هنرهای زیبای اصفهان است. از دل این هنرستان، هنرمندان بزرگی برخاسته‌اند که به‌لحاظ اعتبار هنری، حقیقتاً دارای جایگاه کم نظیر و بدون تردید، یکی تأثیر‌گذارترین و باشکوه‌ترین مراکز دانش آموخته می گردد، ادامه داد.(تصویر ۱)

او این دوران را زیر نظر یکی از بزرگ ترین هنرمندان و طراحان فرش ایران، یعنی زنده یاد استاد عیسی بهادری گذرانده است. بهادری از دوستان زنده یاد حاج غلامرضا فرشچیان، پدر فرشچیان، بود و با ایشان مراودهٔ کاری و حرفه ای داشت. برای نمونه، نخستین پیشنهاد طراحی فرش «دریا» به بهادری، از طرف حاج غلامرضا بود. این گونه همکاری ها، زمینهٔ پذیرش فرشچیان را در هنرستان سهل تر و خوشایند تر نمود.

یکی از قدیمی ترین استادانی که در این ایام شاهد هنرجویی فرشچیان بوده است، زنده یاد عباسعلی پورصفا است. گر چه پورصفا خود در رشتهٔ «طبیعت سازی» و در سال ۱۳۲۱ دانش آموخته گردید و در حین شاگردی فرشچیان ، سمت استادی داشت و لیکن بیشتر از هم رشته ای های خود با فرشچیان ارتباط حرفه ای و عاطفی داشت. (تصویر ۲)

او آن روزگار را، یعنی حدودا سال های ۱۳۳۴ تا ۱۳۳۹ را، چنین وصف می کند: «بین همهٔ هنرجویان هنرستان، فرشچیان از آنهایی بود که از همان آغاز که وارد هنرستان شد، نشان داد که خیلی دارای استعداد و نبوغ است و با این که ایشان رشته-اش مینیاتور بود، ما به ایشان خیلی نزدیک بودیم و این قدر که با فرشچیان نزدیک بودیم، با شاگردان خود نبودیم. مگر آنهایی که مستعد بودند. چون همهٔ شاگردان ما هم که خوب نبودند. ما به هر حال یک مدرکی به آنها می دادیم که به استخدام آموزش و پرورش در بیایند و به قول اصفهانی ها، یک کیلو نون گیر شون بیاد بخورند.» (رضائی نبرد، گفت و گو با پورصفا، ۱۳۹۱)

فرشچیان در این دوره، از هر فرصتی که می یافت، نهایت استفاده را می نمود. او کارهایش را با شوق تمام به محضر استاد بهادری می برد و نظر او را می جست و با اضطراب شیرین شاگردی می گفت: بد شده استاد؟ لیکن، منش و رویهٔ آموزشی استاد بهادری بدین شکل بود که سری تکان می داد و به محمود نوجوان می گفت که نه مسئله جاویدان به این مسئله پرداخته است که در اینجا به طور بسیار مختصر بیان می گردد.

فرشچیان پس از پایان دوره کودکستان کاوه و گذراندن دوران دبستان مدرسه گلپهار اصفهان، سه سال دیگر دوره سیکل را در مدت چهار سال و در همین دبیرستان گذراند و سپس با استعدادیابی و راهنمایی زنده یاد استاد ضیاء امامی و گواهی سیکل و معرفی نامهٔ مدیر وقت گلپهار(پرونده تحصیلی فرشچیان، مدرسه گلپهار) و پشتیبانی و استقبال عیسی بهادری، از پاییز سال تحصیلی ۱۳۳۴-۱۳۲۵ و از کلاس دوم، وارد هنرستان هنرهای زیبای اصفهان شد



۵- نمایی نزدیک از فرشچیان سر کلاس ادبیات، ۱۳۴۶

مقایسه کنی. شاید فرشچیان در آغاز کمی آزرده خاطر شده باشد، اما به سرسختی در هنر اعتقاد داشت و عمق کلام استاد را دریافته بود. (تصاویر ۳- ۵)

البته همیشه هم این گونه نبود. فرشچیان پس از پایان دورهٔ هنرستان و پس از بازگشت از سفر مطالعاتی اش به اروپا، بار دیگر به خدمت بهادری می رود و کارهای

جدیدش را نشان می دهد و استاد نیز ضمن تحسین کارها و تأییراتی که گرفته و پیشرفت و خلاقیتی که داشته است، می گوید که فرشچیان! تو ساز دیگری را کوک کرده ای و می نوازی. همان گونه که خود فرشچیان می گوید، سبک و روش بهادری بیشتر قائل به اصالت نگار گری قدیم بوده است:(رضائی نبرد، گفت و گو با فرشچیان، ۱۳۹۲)

در حالی که فرشچیان، نوآوری و خلاقیت را در بستر نگار گری اصیل جایز می شمرده است و همواره سر این



۳- فرشچیان در کلاس نقاشی هنرستان هنرهای زیبای اصفهان، حدود ۱۳۳۴- ۱۳۳۵

موضوع بحث داشته‌ اند، به ویژه در نگارهٔ «شب مهتابی یا زلف آشفته» که کار عملی دیپلم فرشچیان بوده است، بهادری سر این کار مدام به فرشچیان گوشزد می کرد که: فرشچیان، طبیعت(مهتاب)را وارد مینیاتور نکن!

حال جالب است که بهادری، خود پرورش یافته یکی از شاگردان اصلی کمال الملک، یعنی حسین شیخ بوده است و با طبیعت نگاری کاملاً آشنا و مانوس بود. اما با مهاجرت

فرشچیان در هنرستان هنرهای زیبای اصفهان

مسئله و چالش او، عدم تداخل و آمیزش «طبیعت نگاری» با «واقع گرایی» در نگارگری سنتی بود. به هر حال فرشچیان آموزه های خلاقانهٔ بهادری در هنر فرش را در نگارگری آزمود و به کمال رساند.

درس های عمومی این دوره، همان گونه که یکی از قدیمی ترین همکلاسی های هنرمند، یعنی استاد هوشنگ جزّی زاده می -گوید، شامل: تاریخ هنر، «زرقانمایی»، «کالبدشناسی»، ادبیات و انگلیسی بوده و دروس تخصصی

آموزشی برپا می نمود. مثلاً همان گونه که فرشچیان می گوید، در طبقات فوقانی عالی قاپو مستقر می -شد و از نمای رو به رو از گنبد شیخ لطف الله نقش می زد. فرشچیان با اشاره به سال های جوانی و شاگردی اش در محضر بهادری می گوید که ما در طبقات فوقانی عالی قاپو، نزدیک به ۳۷ نوع اسلیمی می شمردیم که در این بنا به کار رفته که هیچ جای دنیا این قدر اسلیمی که صحیح و اصولی باشد، وجود ندارد. او باور دارد که اگر انسان به طور عمیق به این اثر بنگرد، می تواند عظمت هنر ایرانی را دریابد. همان گونه که او می گوید، این اثر، یک کتاب راهنما و دریایی است از انواع و اقسام طرح ها الان با توجه به اینکه نگارنده چند سالی را نیز به تدریس یک کتاب راهنما و دریایی است از انواع و اقسام طرح ها دروس هنری گذرانده است، جز برخی موارد، هنرجویان رغبت چنین کارهایی را ندارند و متأسفانه گذراندن درس مربوطه اولویت دارد.

فرشچیان خود دربارهٔ استادش چنین اعتقاد دارد: «استاد بهادری به راستی چهرهٔ بزرگی در هنر ایران بود. به ویژه در شیوهٔ طراحی و نقش پردازی قالی. شاید در طول تاریخ هنر ایران، به خصوص پس از دوران صفویه کسی را نداشته باشیم که به اندازهٔ استاد بهادری شناخت و آشنایی با طراحی قالی و شیوه های نقش پردازی داشته باشد. او برای شاگردانش دفتری از دانایی بود و برای نقاشی و آثار هنری ارزش های معنوی و مادی فراوانی فراهم آورد. او سختکوش و صبور بود و با جان و دل، آنچه را در توان داشت، برای پیشرفت شاگردانش ارائه می کرد.» (تویسرکانی، ۱۳۷۱، ۱۷)

فرشچیان در دورهٔ هنرجویی خود در اصفهان، بیشتر از همه، متأثر از آموزش و اسلوب عیسی بهادری بود و این آموزه ها همواره در طول زندگی حرفه ای اش تداوم داشته است. تلفیق طبیعت سازی و نقوش سنتی، سبک یا استیل ایرانی و طراحی های بدیع و خلاقانه، متفاوت دیدن و ساخت و سازها و گرفت و گیر های مبتکرانهٔ فرشچیان، در آغاز متأثر از سبک و سیرهٔ ایشان بود که بعدها با جست و جوی



۴- کلاس ادبیات هنرستان هنرهای زیبای اصفهان، ابوالفتح رکنی، رنگ روغن، ۱۳۴۶، موزهٔ هنرستان اصفهان از راسته: زارعی، فرشچیان، حسن عرفیسی (کت قهوه ای)، فیروزی (کت آبی)، احمد نورشرف (معلم) و هوشنگ واقفی نژاد (بای تخته)

او تابستان ها و در ایام فراغت، مدام به میدان نقش جهان و مساجد و امامزاده ها می رفت و همواره از روی اسلیمی ها، مقرنس ها و سرستون های چهل ستون، طراحی می کرد. حتی یک بار از یکی از تاقچه های عالی قاپو به زمین افتاد. خود بهادری در تابستان ها که هنرستان تعطیل بود، به همراه شاگردان، مرتب به این بناها می رفت و کارگاه



مالی و معنوی فراوانی در حق شاگردانش روا می داشت. او در برابر هنرجویان تعهد انسانی و اخلاقی داشت و به هر شکلی به آن ها کمک می نمود.

شاید این رویه و رفتار از زبان نامدارترین شاگردش، فرشچیان، شبواتر و جذاب تر باشد: «ایشان شخصیت خیلی محکمی داشت. یعنی به حرفی که می زد و کاری که می کرد اعتقاد داشت و پایش می ایستاد. وقتی می دید یک شاگردی مستعد است همه نوع رسیدگی به او می کرد نه فقط از لحاظ تعلیم و تربیت، که از کلیهٔ جوانب، شاگردانش را زیر بال و پر می گرفت. نمونه اش این که مثلاً با شخصیت ها و افراد متعینی دوست بود و از کارهای شاگردانش برای این ها خبرداری می کرد و شاگردها هم در عین حال که تشویق می شدند، به زندگی شان کمک



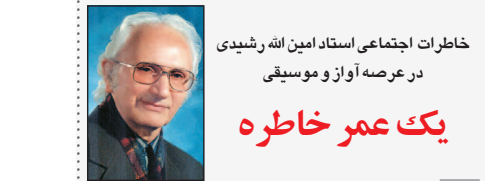
می شد و این کار عادتش بود. حتی با این که ممکن بود خودش احتیاج مالی داشته باشد، یک بار استاد بهادری، چهار تا از آثار مرا برای یک شخصی خریداری کرد و شاید خود ایشان به آن پول بیشتر از من احتیاج داشت. روح خیلی بزرگی داشت. دلش می خواست شاگردانش خوب بشوند. نه تنها کوچکترین بخشی در آموزش نداشت که بر عکس ایشان گرانه یاد می داد.» (ایران، ۱۳۸۱)

به هر روی، آثار دورهٔ هنرستان استاد فرشچیان که برگرفته از آموزه ها و موضوعات و مضامین ادبی هستند، در دل آثاری چون: «بامدادان که تفاوت نکند لیل و نهار» (۱۳۲۵، سعدی)، «دوش وقت سحر از غصه نجاتم دادند» (۱۳۲۶، حافظ)، «به هوش باش که مستم» (۱۳۲۶، بغمای جندقی)، «تصیحت» (۱۳۲۷، به احتمال حافظ)، «گل آدم بسرشدند» (۱۳۲۷، حافظ)، قدح چون دور من گردد به مخموران مجلس ده یا «ضیافت» (۱۳۲۹، سعدی)، «من عاشقم گواه من این قلب چاک چاک» (۱۳۲۹، عشقی همدانی) (تصویر ۶)، «گلزار» (؟، ۱۳۲۹)، و سرانجام در کار عملی دیپلم، یعنی: «زلف آشفته» (شب مهتابی) (۱۳۲۹، حافظ)، مجال تجلی یافتند.

فرشچیان در این هنرستان و زیر نظر استاد بهادری به مطالعهٔ «طبیعت نگاری» و «نگارگری سنتی» و طرح های ملهم از کاشی -کاری های ابنیهٔ تاریخی اصفهان پرداخت و به رموز رنگ ها و طرح ها و قلم موهای گریه و ابزار ساخت و پرداخت نقاشی سنتی بیشتر آشنا شد.

سرانجام فرشچیان پس از گذراندن حدود پنج سال تحصیلی در هنرستان هنرهای زیبای اصفهان و در بخش مینیاتور(رشتهٔ نگارگری)، در آزمون های نهایی خرداد سال ۱۳۳۹ شمسی شرکت کرد و پس از قبولی در دروس اصلی: فارسی، درس فنی (آناتومی)، رسم فنی (پرسپکتیو)، زبان بیگانه، کار عملی و دروس فرعی: تاریخ و صنایع و پهداشت، موفق به دریافت دیپلم از هنرستان هنرهای زیبای اصفهان، وابسته به وزارت بازرگانی و پیشه و هنر گردید. (پروندهٔ تحصیلی فرشچیان، هنرستان اصفهان) در این سال علاوه بر ایشان، ابوالفتح رکنی (طبیعت سازی)، کاوس شیخ الاسلامی (طبیعت سازی) و حسین فرمان آرا (مینیاتور و تذهیب) نیز دانش آموخته گردیدند.

❖ دکترای تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی، پردیس هنرهای زیبا، دانشگاه تهران



۱۲۲

حتی اگر به حقانیت‌شان هم اعتقاد داشته باشیم، آنچنان معنی و محملی ندارد بنابر این قیل از آنکه اینجانب برداشت شخصی خودم را در مقولات نامبرده خدمت شما خواننده صاحب‌دل و صاحب ذوق این‌دfter عرض کنم، نیکوتر آن می‌دانم که نظرات چندتن از معاریف را در اینجا ارائه نمایم تا ببینیم به امید خدا به کجاها خواهیم رسید:

الف – احمد شاملو و تصوف
آقای شاملو تحت عنوان: «این ملت حافظه تاریخی ندارد» در مجله دنیای سخن شماره ۳۳ شهریورماه ۱۳۶۹ چنین نوشته‌اند:

«ایرانی با همه فرهنگش به‌پاخاست و نهضت تصوف را به وجود آورد. عاشقانه‌ترین شعر جسمی و زمینی و موسیقی و نثر را در قالب قول و سماع به خاتناه آورد و زیباترین معماری را به عنوان «معماری اسلامی» ارائه داد. این‌ن نهضت، نه فقط فرهنگ ایرانی را نجات بخشید بلکه تمام احساسات ملی و ضد عربی را از طریق عناصر و اشکال نمادی وارد هنر اسلامی کرد…

باری، نقاشی و رسم و موسیقی و شعر دست به دست هم داد و درست از قلب مراکز اسلامی در میان خاتقاهه به طیش درآمد و غریب این فرهنگ سرشار از زیبایی، حتی در قصور خلقای ظاهراً مسلمان هم طنین افکند و اینجا رهبری مقاومت و مبارزه با متفکران و آزاداندیشان بود و علی‌رغم دربار خفا که با شدت به صوفی‌کنشی و قلع و قمع صوفیان سرکش پرداخت، تصوف تا آنجا نفوذ پیدا کرد که خاتقاهه به‌صورت مراکز اصلی مذهب درآمد.

اما کار تصوف به کجا کشید؟… هیچ! پس از آنکه نقش سیاسی و اجتماعی خوش را به اتمام رساند، پادشاهان ایران آن‌را از درونمایه فرهنگ و ملی‌اش تهی کردند و به‌صورت «درویش مسلکی» درش آوردند. از او یک آلت معطله ساختند تا بی‌مأزم بتوانند به نوکری و سرسپردگی دربار خلفای عرب افتخار کنند.

ب – دکتر اسلامی ندوشن و عرفان
نظر آقای دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن در صفحات ۱۹ و ۲۰ کتاب «زندگی و مرگ پهلوانان در شاهنامه» چنین است:

«اگر مقاومت‌های جنگی ایرانیان در برابر اعراب و ترک‌ها شکست خورد، جنبش‌های روحی فرونشستنی بود. جسم ایران پایمال شده بود، اما روح او از پشت خاکستر حوادث زبانه می‌کشید.

فردوسی، درست در همان زمان که می‌یاست، سربرآورد. اگر او می‌گذشت، شاید حماسه ملی ایران هرگز سروده نمی‌شد.

چه، اندکی بعد تسلط سلسله‌های ترک نژاد غزنوی و سلجوقی و خوارزمشاهی، چنان روح ایران را آلوده به عرب‌زدگی و ترک‌زدگی می‌کرد که دیگر وجدان حماسی ایران نمی‌توانست سربرافرازد. چنان که بعد از این دوره می‌بینیم که تنها عرفان ایران توانست در برابر این آلودگی روحی که با دان را بر بیرق ظاهر بینی و تملق و زبونی می‌وزاند، کانون مقاومتی ایجاد کند.

دوران فردوسی، دوران حماسه بود و بعد از او«عرفان» فرار رسید و این، هر دو نشانه ضعیبان و ایستادگی قوم ایرانی در برابر ظلم و خشونت بود.

پ – عرفان و اخوان ثالث
خواننده گرامی، اگر به خاطر مبارکان مانده باشد، در اوایل این محبت، بخشی از یک منظومه بلند«سوآلیه» از شاعر گرانمایه معاصر، مهدی اخوان ثالث، نقل از مجله تهران مصور، شماره ۱۳۳۷/۲۳/۱۳۴۸ یا این مطلع:
گاه از خیال و خلوت خود پرسم
کان چیست یا چهاست که میماند؟

ادامه دارد

با شاعران جوان

شما مخاطب این کتاب را می‌شناسید!



«سید سعید صاحب علم» متولد سال ۱۳۶۹ و غزل سراست. «شما مخاطب این کتاب را می‌شناسید»، «همان همیشه‌گی»، «خلوت» و «میراث» عناوین مجموعه غزل‌های اوست. صاحب علم، علاوه بر غزل، در حوزه ترانه سرایی هم فعالیت دارد. از جمله غزل‌های اوست آنچه در ادامه می‌خوانید:

۱

بی‌دلبری عذاب فراوان قلب‌هاست
مفهوم عشق بسته به ایمان قلب‌هاست
یادت که می‌کنم دل من تیر می‌کشد
ابروی گوشه تیز تو پیکان قلب‌هاست
هر شب جنایت می‌شکنم با خیال تو
این استخوان خم شده زندان قلب‌هاست
انگار در درون دلم رخت شسته‌اند
این وصف حال عاشق و طوفان قلب‌هاست
احساس بخت خوب به دلگرم بودن است
بد دوره‌ایست، عصر زمستان قلب‌هاست
من در سکوت هم پُر سوزم که حال من
آهنگ بی‌ترانه «سلطان قلب‌هاست»

۲

ایستادی که را ببینی باز؟ باغبانی که نوبهار ندید؟
یا کسی را که مرگ بوسیده؟ جز غم از دست روزگار ندید
حال و روزم شبیه چوپانی است، که سر از ناکجا درآورده
گله‌اش روی ریل جا ماند و چشم راننده قطار ندید
مثل سربازی‌ام که بعد از پاس، وقت توزیع نامه‌ها خوشحال
داخل صندوقش نگاه می‌کرد، هیچ چیزی به جز غبار ندید
پدری خسته‌ام که شب هنگام، وعده با بچه دردها دارد ...
دست از پا درازتر برگشت، هیچکس را سر قرار ندید
حس این روزهای من مثل بوفه‌داری کنار جاده است
چانه‌اش روی دست خشکیده، راه را دید و یک سوار ندید
داغ من را دقیق تر بشناس؛ ناخدايي که ماند در ساحل
نه که از موج‌ها بترسد؛ نه ... عرشه را سخت و استوار ندید
ایستادی که را ببینی باز؟ آن که از من سراغ داری رفت
آن که از من سراغ داری مُرد، آن که در خویش اقتدار ندید

۳

دستی از روی کَرَم بر دل پر خون بگذار
بر سر طاقچه‌ها لاله گلگون بگذار
آن که این مرتبه آمد به مصافت سهراب!
پدريت نيست، از آن قائده بيرون بگذار
و چه خوب است که این بار خاشاک خالی است
روی این ماشه فقط شاخه زیتون بگذار
اشک‌هایم اثر از قمقمه‌ها می‌جویند
نام چشمان مرا کرخه و کارون بگذار
عملیات تو، فرمانده تو، سرباز تویی
اصلاً این بار برای همه قانون بگذار
چقدر رخت نظامی به تنت می‌آید
جای هر قصه فقط لیلی و مجنون بگذار

۴

مثل باران گریه کردم تا درآید بوی خاک
او فقط فهمیده من را آفرین بر خوی خاک
من اگر فهمیده بودم آسمان جایم نبود
از همان اول خودم پر می‌کشیدم سوی خاک
حال شاهی بی‌پسر دارم که شب‌ها پشت کاخ
رازهای سلطنت را می‌نویسد روی خاک
گاه اگر الماس هم باشی میان معدنی
لاجرم باید بمانی سال‌ها پهلوی خاک
گفت میت بر زمین هرگز نمی‌ماند، ولی
شاید او من را نمی‌بیند بر این بازوی خاک

نقدی بر مجموعه شعر «هفته‌های بی حوصله»، سروده شهین ده بزرگی



• فرناز جعفرزادگان

نیمی از خواب جهان

نیز در این شعر مورد توجه شاعر بوده است. «وقتی در خواب درخت/آتش رنگ نمی‌بازد/ و جنگل/خاکستری/نفس می‌کشد/تبر در باوری سبز/ریشه می‌کند» شاعر زبان پیچیده‌ای برای ارائه ندارد. اما با به کارگیری استعاره و ایهام و ایجاز‌های بجا و همچنین تسلط بر ریزه‌کاری‌های زبانی، شعری را در برابر مخاطب قرار می‌دهد که ساده، یکدست و خوش فرم است.

به کارگیری واژه‌های: «درخت، جنگل، تبر، ریشه، آتش، رنگ، خاکستری، سبز» در این شعر، جدا از کارکرد معنایی خود، در فرم نیز پیوند ارتباطی واژه در کارکردهای خطی و طولی، مورد توجه شاعر بوده است.

در کل، مجموعه شعر «هفته‌های بی حوصله» در فضایی ذهنی و عینی با تصویرسازی‌های بکر سروده شده که در برخی مواقع با شاعری مواجهیم که در کنار محتوا، دغدغه فرم و زبان نیز دارد و به جذب و راضی نگهداشتن مخاطب حرفه‌ای می‌اندیشد. در شعرها با صنعت ایجاز و تصویرسازی‌های بسیار و همچنین واج‌آرایی که موسیقی شعر را دلنشین‌تر می‌کند، روبرو می‌شویم. گرچه گاهی سروده‌ها از منظر اندیشه نزول می‌کنند.

سروده شده. تصویر نیز در این کوتاه سروده نقش پررنگی دارد و شاید چیدمان کلمات به ظاهر ساده به نظر آید، اما مفهومی عمیق در آن نهفته است. به قول شاملو، هدف هائیکو زیبایی نیست بلکه به سادگی تمام به ما چیزی را نشان می‌دهد که خود همیشه می‌دانسته ایم.

«کلاغ‌ها که پر کشیدند/آسمان/پر کلاغی شد»

شعری تصویری و کاملاً ابژه با بیانی ساده، صمیمی و ایهام‌وار، که شاید همیشه این تصاویر را دیده باشیم اما شکار این لحظات و نوشتن آن مهم است. پایان بندی شاعرانه، مفهوم سازی، عکس از لحظات زندگی و سرودن این تجربیات در قالب شعر، در این سروده کاملاً بارز است.

در اینجا کلاغ می‌تواند مظهر شومی و تیرگی و نادانی انسان باشد که این تیرگی و سیاهی به صورت غیر مستقیم به واسطه تصویر در این شعر آمده است.

«اوچ گرفتن کلاغ‌هایی که آسمان آبی را تیره می‌کنند»
و یا: «زبان گنجشک‌ها را/که بریدند/پرندگان آواره شدند»

زبان ساده، به کار بردن اسطوره در شعر و تبدیل مفهومی واژه به صورت استعاره، ذهن مخاطب را درگیر می‌کند. در این سروده، تصویر ابعاد عمیق‌تری از ظاهر زبانی به نمایش گذاشته و به نوعی مسائل اجتماعی و فلسفی را به مخاطب القا می‌کند.

درخت زبان گنجشک به اسطوره‌های اروپایی (اسکاندیناوی) برمی‌گردد که از منظر اسطوره، ریشه درخت زبان گنجشک و درخت نارون هر دو یکی است و به روایتی «اودین» که نام یکی از خدایان و در واقع خدای نخستین بوده، از درخت زبان گنجشک مرد آفرید و از درخت نارون زن، و از خود اودین بود که انسان‌ها روح و زندگی دریافت کردند. حال اگر منظور شاعر اشاره به اسطوره باشد بنا به ذهنیت خواننده تعبیر خاصی نیز می‌توان از این طرح داشت.

«صدایم کن /سرها/ پر از سکوت است»
شاعر با زبان و بیانی ساده، تنها با به کارگیری چند واژه اما در گزینش و چیدمانی شاعرانه و بکار بردن پارادوکس و تقابل دو کلمه «صدا و سکوت» و واج‌آرایی «س»، و عدم وجود ضمیر موجب زیبایی این طرح می‌گردد. گرچه کارکرد خطی و طولی واژه

شعر کوتاه در نهایت ایجاز و فشرده‌گی و ایهام شکل می‌گیرد و در واقع یک لحظه آنی است. برشی از جهان درونی و بیرونی و دریافت و تجسم و کشف آنی شاعر است. اگر متنی دارای المان‌های شعر کوتاه (طرح و هائیکو) باشد، هر واژه، بار معنایی عمیقی را با خود به دوش می‌کشد. گرچه هر زبان، آفرینش‌ها و پتانسیل‌های موسیقایی و دیالکتیک خاص خود را دارد.

کتاب شعر «هفته‌های بی حوصله»، شامل شعرهایی کوتاه است. در این دفتر، بعضی از شعرها با زبان و بیانی روایی و ساده همراه با ایجاز و ایهام سروده شده است. اکثر شعرها در فضایی عاطفی است، اما در کنار این شعرها چند شعر کوتاه اجتماعی و نیز مرتبط با اسطوره با بیانی فلسفی نیز دیده می‌شود. شعرها گاهی در فضایی رئال و گاه سورئال همراه با تصویرسازی‌های بکر سروده شده اند:

«کلاغ‌ها/دهن کجی می‌کنند/به باور مترسک/وقتی که باد/زار می‌زند/در ذهن سوخته ی گندم زار»

شاعر در فضایی عینی و ذهنی، همراه با تخیل شاعرانه، با بیان روایی و استعاره، سیاهی و تیرگی جوامع بشری را نشان می‌دهد. کلاغ سیاه در بسیاری از فرهنگ‌ها، نماد شومی محسوب می‌شود. دهن کجی به باور مترسک به نوعی حکایت از به سرخره گرفتن آدم‌های تهی مغز و پوچ‌انگار است که صرفاً هیبتی دارند، اما پشت این ظاهر فریبنده، هیچ اندیشه‌ای موج نمی‌زند. در این کوتاه سروده باد پیام آور نیست بلکه ناله و زاری باد جهت ویرانی و تباهی ست. به لحاظ هنری شاعر با واج‌آرایی حروف «آ» و «ز» ناله و زاری را در شعر جاری می‌سازد و با بیانی ایهام‌گونه و استعاره وار، تباهی اجتماعی سوخته را نشان می‌دهد:

«پنجره‌ای/رو به بلندی/بادها/یاس‌های رنگ پریده/گریزان از گلدان/پیوندم می‌دهند/ به دوره‌های دور/در اوراق توفان برگ/می‌وزد خاطره‌هایم/و من مدفون می‌شوم/زیر برگ»
در این سروده، شاعر با زبانی روایی همراه با تخیل، به یاس‌های رنگ پریده تشخیص می‌دهد. پنجره تداعی گر رهایی است و بادهای بلند نیز رهیدن از تمام قیود و اسارت‌ها و منیت‌هاست. در کل یادآوری خاطرات گذشته، تلخی در وجود راوی می‌پراکند که منجر به خاموش شدنش می‌شود:

«قص باد و آب/تصویر ماه را/شکست»
این شعر کوتاه در فضایی واقعی و کاملاً عینی

تنهایی ابر

آریامعصومی |

بتکان باد
روی شانه‌هایش
تنهایی این ابر خسته را
نترس
بانوی من
غرق نمی‌شود
زیر باران تکه ابری ولگرد
بانوی من دریاست
آنقدر که
آب از سرش گذشته است
و فواره کرده
روی شانه‌هایش

شعله عشق

حسین جنت مکان |

مانده ام تا وسط مهر که گیری، چه کنم؟
نشود پاره اگر بند اسیری، چه کنم؟
عاشقی خواسته ام بود ولی حیرانم
بپذیری چه کنم یا نپذیری، چه کنم؟
تن تو شعله عشق است که گر می‌گیرد
پس بگو با تنم این جسم حریری، چه کنم
تو زلیخایی و آخر تو جوان خواهی شد
من بیچاره ولی با غم پیری چه کنم؟
کاسه‌های چه کنم را تو به دستم دادی!
بی تو با درد نداری و فقری چه کنم؟



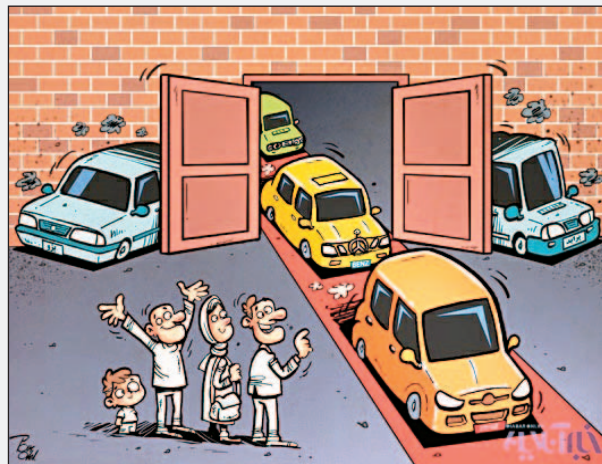
بانک خودروسازان!

• وحید حاج سعیدی



این بانک سپرده گذاری کنند. بدون شک اکثر افرادی که برای ثبت نام پراید به سایت مراجعه کردند قصد استفاده شخصی از این خودرو را نداشتند و برای خرید و فروش اقدام به مراجعه به سایت نموده بودند. قطعاً اگر سود مناسبی در این بانک به سپرده‌گذاران اعطا شود، با استقبال چند میلیون نفری همراه خواهد شد. حتی می‌توان اعلام کرد سپرده‌گذاران می‌توانند به جای سود سپرده، خودرو دریافت کنند که در این صورت نقدینگی در جامعه به ۵۰ سال باز می‌گردد!

در حال حاضر بیش از ۱۴۸۰ هزار میلیارد تومان سپرده در



بانک‌های کشور وجود دارد که اگر ۱۰ درصد از سپرده‌ها به بانک خودروسازان منتقل شود، تمام مشکلات عدیده این شرکت در پر کردن چاله چوله‌ها حل می‌شود و شاید عزیزان برای بالا بردن کیفیت تولیدات، خروج زه از آپشن، حذف گمرک از خودروهای وارداتی، نصب کیسه هوا و ... قدم‌های اساسی برداشتند. اصلاً خدا را چه دیدید ممکن است با مزه کردن بانکداری در زیر زبان‌شان، دست از سر خودروسازی مملکت بردارند و واردات خودرو آزاد شود!

فقط مسئولان بانک مرکزی در جریان باشند اگر چند صباح دیگر این دو شرکت درخواست کردند که سیستم بانکی باید در انحصار ما باشد، تعجب نکنند چرا که سیستم گوارش و ذائقه این دوستان بر مبنای انحصار تنظیم شده است و کلاً نسبت به داشتن رقیب حساس هستند! از ما گفتن بود...

صنعت خودروسازی در ایران را می‌توان یکی از عجیب و غریب‌ترین صنایع دنیا قلمداد کرد تا جایی که عده‌ای معتقدند این صنعت ظرفیت جابجایی با یکی از عجایب هفت گانه دنیا را داراست!

در حالیکه امروزه هیچ کدام از صنایع بزرگ خودروسازی در دنیا با ارائه به روزترین و مناسب‌ترین خودروها، توان پیش‌فروش خودروهای تولیدی خود را ندارند، در این صنعت بیش از ۶ میلیون نفر برای پیش‌فروش خودرویی به سایت ثبت نام هجوم می‌آورند که سالانه چندین هزار نفر از شهروندان را یک تنه راهی قبرستان و بیمارستان می‌کند و در محافل عمومی گلاب به رویتان از آن به فروغ یا لگن یاد می‌شود!

یا در مدل دیگری از ثبت نام که یادآور محصولات شرکت مفخم لپ‌لپ است، خریداران بدون آگاهی قیمت قطعی، نوع خودرو، رنگ خودرو، زمان تحویل و ... ملزم به پیش‌خرید می‌شوند که این امر نیز باعث حیرت کارشناسان فروش اکثر شرکت‌های بزرگ خودروسازی شده است.

از قرار گرفتن زه بدنه خودرو در لیست آپشن، ۱۱ هزار کارگر مازاد ساپا، بنگاه داری و ساخت و ساز و خدمات منحصر به فرد پس از فروش و سایر اقدامات سوفسطایی این دو شرکت فاکتور بگیریم در می‌یابیم این دوستان برای کسب درآمد بیشتر و پرداخت حقوق و پاداش نجومی به مدیران و تأمین حقوق و مزایای

کارگران مازاد خود از هیچ اقدامی فروگذار نمی‌کنند و دائم قیمت محصولات را افزایش می‌دهند. بی‌تعارف زور شورای رفاهت ببخشید شورای رقابت، سازمان حقوق مصرف‌کننده و تولیدکننده و وزارت صمت به آنها نمی‌رسد.

از سویی مردم نیز به خودرو نیاز دارند و نمی‌توان با فرمول علی کریمی و پرویز پرستویی هر روز کمپین تشکیل داد و محصولات صفر خودرویی را تحریم کرد یا موتور سوار شد و قس علی‌هذا... فلذا به منظور جلوگیری از شکل‌گیری مدل‌های عجیب و غریب پیش‌فروش خودرو، جلوگیری از ساخت ماشین‌های بی‌کیفیت و کشت و کشتار بیشتر مردم و سایر حوادث غیر مترقبه، پیشنهاد می‌شود مجوز تأسیس یک بانک یا موسسه مالی بزرگ به این دو شرکت اعطا شود و مردم به جای پیش‌فروش خودرو، وجوه خود را در

سیاه‌نمایی علیه بیسکویت‌ما؟!

• علیرضا حیدرزاده



به سرم زده و فکر می‌کنم که بیسکویت هم حرف می‌زند، مدیر این شرکت که حداقل چهارتا پوشش ساقه طلایی بیشتر از ما پاره کرده، چنان دچار احساسات طلایی و طلا بودن شده که احساس می‌کند به بیسکویتش بر خورده!

اگر راست می‌گویید، زنگ آخر، وایستید دم در تا حالتون کنم یک من گندم چقدر سیوس می‌ده! من تکی خواهیم آمد، تو اگر خواستی بیسکویت‌تُرد و نیم چاشت پُرانرژی از محصولات گرجی را هم همراه خودت بیاور!

اما همانطور که من و شما می‌دانیم، تمام این مسایلی که خدمتان عرض کردم، کاملاً چرت و پرت بوده و اصلاً بیسکویت‌فروش، زمانی آدم می‌شود و برای مردم شاخ بازی درمی‌آورد که می‌بیند هر مدیر رده بالایی، هر چه لیچار دلش می‌خواهد به مردم می‌گوید و کسی هم دم نمی‌زند.

مدیر شرکت مینو اینا هم احتمالاً چندروز دیگر صاف صاف توی روی ما ایستاده و در جواب اینکه چرا بیسکویت ساقه طلایی این قدر خشک است، می‌گوید: «خودت چربش کن!»

جنايات اصفهان به درد می‌خورم، اما برای شوخی، آن دو اسید نام برده هم خیلی از من تشکر کرده و گفتند که بسی از خنده، جان‌شان درآمده و تغییر مولارپته داده‌اند. لذا بنده در اینجا از نام این اسید بزرگوار هم در نوشته خود استفاده کرده‌ام و همین الان که با شما صحبت می‌کنم، اسید استیک و اسید هیپوکلریدریک (ملقب به وایتکس) هم داخل نوبت هستند تا با ایشان نیز شوخی کنیم.



اما برگردیم به خوردن مینو! ساقه طلایی از نظر اخلاقی هم بسیار فردی خشک و بی‌روح است. اولاً که اصلاً عیدی نمی‌دهد. ثانیاً اینکه خیلی بد اخلاق بوده و زمانی که می‌خواهیم ایشان را داخل چایی فرو ببریم، یک نگاهی به ما کرده و می‌گوید: «وظایف من تعریف شده هست‌ها!» انکار که او باید ما را بخورد! من احساس می‌کنم همانطور که بنده

برایم خیلی جالب است که چرا مدیر شرکت مینو، حق اظهار نظر دارد؟! اصلاً کسی که این همه سال، این همه ساقه طلایی میل کرده، چگونه می‌تواند حرف بزند؟! او باید تا الان هزار بار خفه شده و صدا تا کفن پوسانده باشد!

ایشان در نطقی فرموده: «کسی حق ندارد در مورد بیسکویت ساقه طلایی سیاه‌نمایی کند و اگر کرد، ماهم با او بر خورد می‌کنیم!»

ما سالیان سال که با نان برنجی و کاک، کلی شوخ طبعی کردیم و به جز تشکر و قدردانی از ما، انصافاً کاری انجام نداده‌اند. اصلاً این بیسکویت ساقه طلایی، از هر نظر خشک است. هم از نظر جسمی و هم از نظر روحی!

وقتی که عمل بلعیدن را بر روی ایشان انجام می‌دهی، انگار که داری سقف خانه را گاز می‌گیری! بعدش هم باید مقداری اسید کلریدریک بخوری تا اینکه دستگاه گوارشت کمی التیام یابد و در اصطلاح: «بشوره و ببره پایین!»

من این مطلب را هم برایتان بگویم که دفعات قبلی، با اسید سولفوریک و اسید نیتریک شوخی کرده بودم و اسید کلریدریک خیلی ناراحت شده بود که من چرا اسمی از او نمی‌آورم. ایشان صراحتاً به من گفت: «برای

از فرمایشات ما!



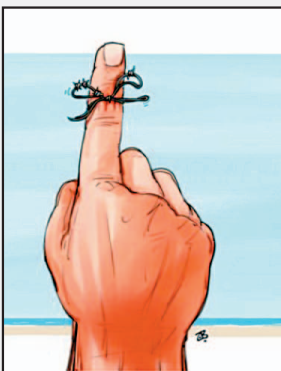
از فرمایشات ما!

واکسن فراموشی و فواید آن

فراموشی بد چیزی است. کلاس بالاها به آن «آزایمر» هم می‌گویند. لامصب اگر شدت پیدا کند، پدر صاحب بچه را در می‌آورد. کاری می‌کند که اسم خودش هم یادش برود و احیاناً به گریه دم خانه‌شان بگوید منیزه! (مثال عرض کردیم، به کسی بر نخورد؛ چون در مثل مناقشه نیست. گاهی فقط مختصری قهر و دعوا هست!)... البته فراموشی به مقدار کمش بد نیست و بلکه لازم هم هست. اگر نبود که اوایلا بود. یک فقره اش را شاعر در مورد فراموشی و نسیان مختص ایام کهنسالی مثال زده و از بابت آن خدا را شدیدالحن شکر گفته. خودتان شخصاً ملاحظه بفرمایید:

غم ایام جوانی جگرم خون می‌کرد

خوب شد پیر شدم، نوبت نسیان آمد



تافراموش نکردم، یادآوری نمایم که «نسیان» با «نسیان»، زمین تا هوا تفاوت ماهوی دارد و اصلاً هم خانواده نیستند. اولی به جبر گذر روزگار لا کردار سوار آدم می‌شود؛ در حالی که دومی را انسان با اختیار کامل خودش سوارش می‌شود. بخصوص بعضی از اقشار جامعه که کشته مرده خودرو نسیان‌اند.

باز تا یادم نرفته بگویم که یک معنای ثانوی هم برای «نسیان» گفتند که عبارت از ابر

باران زای بهاری باشد. این اضافات و تکمله‌ها را می‌خواستم در مجالی دیگر که جاش باشد توضیح بدهم؛ اما چون شدیداً فراموش‌کارم، دم را غنیمت شمردم که فردای این حافظه اعتمادی نیست.

حافظه جانبی هم که نمی‌خورد بد صاحب!... حکایت ما — بلا تشبیه — به همان آدم مریضی می‌ماند که چون نزد طیب رفت و به شدت از بیماری فراموشی اش نالید؛ جناب دکتر زرنگ قبل از هر چیز گفت که بی زحمت تا یادت نرفته، حق ویزیت ما را بیش از معالجه مرحمت بفرما!...

به هر حال خوشحالیم که پژوهشگران مرکز پزشکی دانشگاه تگزاس امریکای جهان‌خوار فراموش‌کار، چند روقت پیش که یادم رفته دقیقاً کی بود؛ در یک کنفرانس خبری که در خاطر من نیست کجا بوده، از تولید آزمایشی واکسن پیشگیری از فراموشی خبر دادند و موجبات خوشحالی زائدالوصف بسیاری از مردم و مسؤولان فراموش‌کار را باعث شدند.

به هر حال، هیچکس دوست ندارد فراموش کند یا فراموش شود. اگر دوست داشتند که از همان دوران دبستان در کارت پستال‌های نوروزی برای همدیگر نمی‌نوشتند: «گل سرخ و سفید و ارغوانی/ فراموشم نکن تا می‌توانی»؛ که عموماً نیز چون نمی‌توانستند، بعد از مدتی فراموش می‌کردند. خصوصاً اگر به جاه و منصبی می‌رسیدند و اصطلاحاً برای خودشان کسی می‌شدند که دیگر هیهات!...

موش و فراموشی: از قرار معلوم، آزمایش‌های نهایی این واکسن ابتدائاً بر روی موش‌ها انجام می‌گیرد و چنانچه عوارض جانبی خاصی نداشت، در مسیر درمان فراموشی انسان‌ها مورد استفاده واقع می‌گردد. ملاحظه فرمودید قضیه چه بامسمی‌شد؟... ابتدا این واکسن در ارتباط با «موش» و سپس فراتر از موش؛ یعنی «فراموش»، در خصوص انسان مورد آزمایش واقع می‌شود.

خواص واکسن فراموشی: اگر واکسن پیشگیری از فراموشی به پژوهشگران تلاشگر پاسخ مثبت دهد؛ واقعاً خیلی خوب خواهد شد. دیگر هیچکس فراموش نخواهد کرد قول و قرارهای خودش با خدایش و با بندگان خدایش را. چرا که گفتند: «هزار قول خوابان یکی وفا نکنند»؛ چون اکثر خوابان فراموش‌کارند. در زمین ذهن خود فراموشی می‌کارند. تازه با همدیگر جنایات هم می‌شکنند و خمی‌گویند: «ما را یاد و تو را فراموش»!...

مژده به مسؤولان مملکتی: واقعاً که مسؤولان عزیز اجرایی کشور اگر بر این مژده کشف قریب الوقوع واکسن جلوگیری از فراموشی، کلهم اجمیع، جان‌فشانند رواست. چرا که این مژده آسایش جان ماست.

آنها دیگر می‌توانند خوشحال باشند که هیچ قولی را که به مردم دادند، فراموش نخواهند کرد. علی‌الخصوص قول و قرارهای از انتخاباتی را که طبیعت معمولش فراموش شدن است. مگر طرف فراموش کند که باید فراموش کند!

